

کرمز و سبز

۱۷۲

شاق زیروی

شہابِ ثاقب

مکتبہ اسلامیہ
دارالافتاء
مفت محمد شفیع
رحمۃ اللہ علیہ
کراچی

ثاقبِ نبوی

دی پاکستان کو اپریٹو یک سو سائی لمیٹڈ
چٹاگانگ — کراچی — ڈھاکہ

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نکشر

پاکستان کو اپریٹو بک سوسائٹی لمیٹڈ

کراچی-۳

مطبوعہ: دین محمدی پریس لائیو

تعداد طبع اول ۲۰۰۰

قیمت پانچ روپے



مرے کریم تری بخشش و عطا کے نثار
دل و نگاہ سے پردہ اٹھا دیا تو نے
ادائے شکر کے قابل زبان بھی ہو عطا
جو در دسا لے جہاں سے سوا دیا تو نے

تحدیثِ نعمت

تحدیثِ نعمت کے طور پر سب سے پہلے اپنی اس خوش بختی کا ذکر کروں گا، کہ مجھی و محذومی خان نیاز محمد خان صاحب (سی ایس پی) کی کریم النفسی کے طفیل مجھے ”شہابِ ثاقب“ کو منصبہ شہود پر لانے میں ہرگز کسی قسم کی کوئی دقت، اذیت یا دؤر دھوپ پیش نہیں آئی۔ ایک دن کراچی میں اظہارِ نیاز کے لئے حاضر ہوا تو آپ نے ازراہِ ثاقبِ نوازی اپنی کاوشوں کا ایک حصہ منظرِ عام پر لانے کی مخلصانہ تلقین فرمائی میں نے نیاز مندانہ آمادگی کا اظہار کیا تو فرمایا: آپ کے ذمہ بس اتنا ہی کام ہے کہ بکھرے ہوئے اوراق کو فراہم کر کے بھجوا دیجئے باقی سب کچھ بہ طریقِ احسن یہاں انجام پا جائے گا اور پھر ایک دن پاکستان کو اپر ٹیوٹیکل سوسائٹی کے دبیر و ناظم کی طرف سے مجھے ایک ”معاہدہ نامہ“ وصول ہو گیا جس کا حاصلِ نیاز و ناز کا یہ مرقع ہے جو اس وقت ”شہابِ ثاقب“ کے نام سے آپ کے ہاتھوں میں ہے اللہ اسے قبول کرے اور اس مردِ اولوالعزم سے دین و دنیا کے بڑے بڑے کام لے (آمین) لاریب میری خاموش خود داری کو اگر ان کے وسیع النظر مزاج کا سہارا نہ ملتا تو شاید یہ مجموعہ ابھی اور چند سال شرمزہ طبعیت نہ ہو پاتا۔ لیکن اس خوش بختی کا ذکر کرتے وقت یہ ولد و ذکسک آخر دم تک بدتور قلبی جگر کو کچھ کے دیتی رہی ہے کہ شہابِ ثاقب منظرِ عام پر آیا بھی تو اُس وقت جب اُس

کے دو والدین شہید بزرگ اللہ کو پیارے ہو چکے۔ پہلے میرے بھائی جان ابو محمد
 ظفر (چودھری عبداللہ خان صاحب (نور اللہ مرقدہ) جن کی محبتانہ تلقین و تحریک شہاب ثاقب
 کی کتنی ہی غزٹوں اور نظموں کی شانِ نزول ہے اور دوسرے استاذی المحترم حضرت مولانا
 عبد المجید سالک (مرحوم و مغفور) جنہوں نے شہاب ثاقب کی ترتیب و تدوین کی خبر سننے
 ہی پھر ک کہ فرمایا "اس میں ثاقب کا تعارف میں لکھوں گا" اور پھر فریش بسترِ علالت
 ہونے کے باوجود ایک مبسوط نوٹ لکھ کر جلد ہی مجھے بھجوا بھی دیا جو شریکِ اشاعت ہے
 — وہ عظیم و برتر خدا ان دونوں پاک رُوحوں کو اطمینانِ سکینت اور کردٹ کردٹ
 جنتِ نصیب کرے۔ یہ دونوں جب تک اس دنیا میں رہے ان کی دردمندیوں،
 دلداریوں، محبتوں اور کرم فرمائیوں سے ثاقب کو اس کے حق سے ہمیشہ کچھ زیادہ ہی ملتا
 رہا۔ بے شک اگر شہاب ثاقب میں آہنگِ حجاز کا حصہ شامل نہ ہوتا جو اس وجہ تخلیق
 کائنات کے نام منسوب و معنون ہے جس سے پہلے اور بعد میں پڑا انسان نہ کبھی پیدا ہوتا
 نہ ہو گا تو شہاب ثاقب کے انتساب کے متن میں یقیناً میرے انہی تین نالہ شناس شُشونوں
 کا تذکرہ دکھائی دیتا۔

ناپیمز
 ثاقب زیدی

۱۰ اکتوبر
 ۱۹۵۹ء

ثاقب کا تعارف

(از حضرت مولانا عبد المجید سالک نور اللہ فرقہ کے قلم سے)

اگرچہ ثاقب کی شاعری آدھریہ نگاری کا غلغلہ چند ہی سال سے عام ارباب ذوق سلیم کے کانوں تک پہنچا ہے لیکن میں انہیں کوئی بیس سال سے جانتا ہوں جب وہ سرکاری ملازم تھے اور کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے جو زیادہ تر مذہبی انداز کے ہوتے تھے۔ ان کا ذوق سخن میرے دامن میں اور ان کا شوق صحافت انقلاب کی آغوش میں پروان چڑھا ہے وہ خلوص و محبت اور احساس و دردمندی کے پکیر میں چنانچہ آپ کو ان کی یہ خصوصیات ان کی شاعری، ان کی انشا پردازی اور ان کی صحافت میں قدم قدم پر جلوہ گر نظر آئیں گی۔

شعر و موسیقی کا چولی دامن کا ساتھ ہے ثاقب کو ان دونوں سے بہرہ وافر ملا ہے۔ ان کے شعر میں ایسا درد و سوز اور ان کے نغمے میں ایسی کھٹک موجود ہے کہ جب وہ مشاعروں کی سیٹج پراتے ہیں تو حاضرین شش بدیوار ہو جاتے ہیں اور داد و تحسین کے غلغلہ انداز و قفوں کے سوا آخر تک نقش بدیوار ہی رہتے ہیں۔

ان کی نظموں اور غزلوں کا پہلا مجموعہ ارباب ذوق سلیم کی خدمت میں پیش ہو رہا ہے۔ ثاقب ابھی اس کی اشاعت پر آمادہ نہ تھے کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ مجموعوں کی اشاعت کتنی سال

شاعروں کا حق ہے لیکن احباب اور مداحوں کے تقاضے نے مجبور کر دیا کہ وہ چند منظومات کو جن میں سے اکثر زبانِ زو عام ہیں اور جن کو بار بار ثاقب کی زبان سے سُنانے کا اشتیاق بھی عام ہے جمع کر دیں۔ میرے نزدیک محبوبِ اہل ذوق کے فوری اطمینان کے لئے کافی ہوگا اور وہ آئندہ مجموعوں کے منتظر رہیں گے اور

”نقاشِ نقشِ ثانی بہتر کشد زِ اوّل“

ثاقب کی تربیت مذہبی ماحول میں ہوئی ہے اُن کی طبیعت میں شرافت، سعادت شرم، حضورِی اور دیانتِ فکر و عمل کی بنیادیں گہری ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں نوجوانی اور جوانی کے دونوں زمانوں میں کبھی نفسی بے راہ روی یا فکری آوارگی کا شکار نہیں ہونا پڑا اور وہ ہمیشہ ایک بندھے ٹکے اسلوبِ زندگی پر کاربند رہے ہیں چنانچہ اُن کی شاعری کو دیکھتے فکریں جلتی ہیں۔ قہر ہے ابتذال نہیں دین اور حقیقت دین تو ہے ملائیت نہیں عشق تو ہے لیکن فسق کا شائبہ نہ کہ نہیں غریبوں کی مصیبتوں پر آنسو نہیں موجودہ نظامِ عدم مساوات کے خلاف طیش ہے لیکن کمینہ نرم نہیں یہی اعتدال کا راستہ اور یہی صراطِ مستقیم ہے اور مجھے ہرگز اندیشہ نہیں کہ اب ثاقب اپنی ادبی زندگی کے کسی موڑ پر بھی اس صراطِ مستقیم سے گمراہ ہوں گے۔

ثاقب کی نعت میں پُرانے نعت گوئیوں کی ”توصیفِ رُح و گیسوئے محمدؐ“ نہیں نہ نئے مداحوں کا انقلابی اعجاز ہے۔ بلکہ کچھ ایسا سمو یا ہوا انداز ہے جس میں حضورؐ کی تعلیمات کی عظمت کے ساتھ ہی ساتھ حضورؐ کے ساتھ عشق و شفقت کی وہ کسک بھی موجود ہے جو ہر مسلمان کے گوشہ دل کا عزیز ترین سرمایہ ہے مسلمانوں کے قلوب میں عشقِ رسولؐ کو زندہ رکھنے کا بہترین تبلیغی نسخہ یہی ہے کہ اس قسم کی نعتوں کو رواج دیا جائے میں سمجھتا ہوں کہ ثاقب اس کے اہل ہیں اور ہمیں ان سے مزید اچھی نعتوں کی توقع رکھنی چاہیے۔

غزل میں ثاقب شدتِ اظہار کا قائل نہیں صرف شدتِ احساس کا قائل ہے وہ واردات کو دل کی گہرائیوں تک سُسوس کرتا ہے لیکن اظہار کے وقت احتیاطاً دائیں بائیں

مگاہ ڈال لیتا ہے کہ کوئی ان واردات کو غریباں نہ دیکھ لے۔ ایک غم ناک مائل، ایک محتاط
 رکاوٹ ایک شریفانہ عشق ثاقب کی غزل کی خصوصیت ہے اور اس لئے دیتے
 کا اثر یہ ہے کہ در زیادہ عمیق اور سوز زیادہ جیلانے والا ہوتا ہے اور شاعر کی ہستی ایک نگارہ
 بن کر رہ جاتی ہے جس پر اگرچہ راکھ کی دبیز تہ جمی ہوتی ہے لیکن اُس کا اندر دوشعلوں کا سرور
 ہوتا ہے ثاقب کی نظموں میں معاشرتی مسائل کی طرف اشارے بھی ہیں محبت کے اُن معاملات
 کا تذکرہ بھی ہے جس کے لئے طرب تنگنائے غزل کافی نہ تھا حب وطن کے نہایت خلصا
 اور سچے جذبات بھی ہیں غرض ثاقب کے کلام میں مجھے کوئی ایسا عدم تطابق یا فقدان اعتدال
 نظر نہیں آتا جس سے اُس کے فکر کی گمراہی کا اندیشہ ہو۔ اس کا ڈھڑا قائم ہو چکا ہے اب
 ضرورت ثبات قدم کی ہے اور انشاء اللہ وہ ثابت قدم رہیں گے بغرض شول کا دور گزر چکا
 اب راستہ سیدھا اور صاف ہے۔

انبار نویسی فکر و شعر کی دشمن ہے۔ ثاقب کو غنیمت سمجھنا چاہئے کہ وہ کسی روزانہ اخبار
 کے مدیر نہیں ہیں ورنہ اب تک اُن کی شاعری جاں بحق ہو چکی ہوتی ہفتہ وار صحافت کی
 مصروفیات بھی کم نہیں لیکن تجربہ سے معلوم ہو گیا ہے کہ ثاقب کی شاعری ہفتہ وار صحافت
 کی چوٹ برداشت کر سکتی ہے دیکھیں کب تک کہ سکتی ہے لیکن مجھے ثاقب کے توازن
 اعتدال سے توقع ہے کہ وہ ان دونوں مشغلوں کو بیک وقت باحسن وجوہ نباہ لے جائیں گے۔
 میں ان چند تعارفی الفاظ کے ساتھ ثاقب کی کتاب کو اہل ذوق کی خدمت میں
 پیش کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں۔

المجید
 عبد المجید

۱۱ جون
 ۱۹۵۹ء

آہنگِ حجاز

کہاں تو کہ باعثِ کن فیکاں کہاں فکرِ ماقبِ نیم جاں
بھلا دھتِ شیرِ انسِ جاں کسے مجھ سا خانہ خراب کیا

ترتیب

- ۱۳ ۱۔ توحیدِ ربِّ جلیل ہے تیری عظمتوں کا جواب کیا
- ۱۴ ۲۔ سلام اُن پر درود اُن پر زباں پہ آیا ہے نام جن کا
- ۱۶ ۳۔ مجبورِ دعاؤں میں اثر ڈھونڈ رہے ہیں
- ۱۶ ۴۔ ہیں رُکوشِ حُبّتِ گل وِریحانِ محمدؐ
- ۱۷ ۵۔ جو تیرا ہو وہ تیرے سوا کس کو پکارے
- ۱۹ ۶۔ ہر عزم کی روشن پیشانی پر نام تمہارا دیکھا ہے
- ۲۰ ۷۔ ختم ہیں تجھ پہ خوبیاں ختم ہیں تجھ پہ بدتیں

تُو حَبِیبِ رِبِّ حَلِیل ہے تری عظمتوں کا جواب کیا
 تُو مقامِ فخرِ خلیل ہے تری محرماتوں کا حساب کیا
 تری اک نگاہ پڑی جہاں ہاںِ ظلمتوں کا لُذْر کہاں
 ترے ایک جلوہ کے سامنے مہر کی تہ تاب کیا

تری عظمتوں کے نشاں کبھی مٹیں گے شورشِ کُفر سے
 یمِ بے کراں سے الجھ سکے گی حقیر جوئے کم آب کیا
 یہ میری نظر کا قصور ہے کہ تُو پاس رہے بھی دُور ہے
 یہ میرا ہی شوق ہے درمیاں تجھے احتیاطِ نقاب کیا

ہو تھے جہاں میں کھو گیا تو ابے نیارِ عسیم جہاں
وہ رہیں سود و زیاں ہو کیوں کہ عذاب کیا ہے ثواب کیا
تمہے میکدے سے چو پی گیا تر اکیف جس نے سمو لیا
اُسے فکرِ عرصہ دہر کیوں، اُسے خوفِ روزِ حساب کیا

کہاں تو کہ باعثِ کن فکاں کہاں فکرِ ثاقبِ خستہ جہاں
بھلا مہمتِ شہِ انس و جان کرے مجھ سا خانہ خراب کیا

سلام اُن پر، دُرود اُن پر، زبان پر آیا ہے نامِ جن کا
مرے تخیل کی رفتوں سے بلند تر ہے مقامِ جن کا
انہی کے فیضِ کرم سے علم و ادب کے چشمے اُبل رہے ہیں
مثالِ قرآنِ زبانِ عالم پر آج تک ہے کلامِ جن کا

بروزِ محشر خدا کی رحمت اُنہی پر سایہ کرے گی آکر
جنوں نے بڑھ کر لکھا دیا ہے ترے شہیدوں میں نامِ جن کا

اُنہی کی مستی ہے میکدوں میں اُنہی کا چرچا ہے میکشوں میں
 بلاتنا تل رواں ہے اب تک تمام رندوں میں جام جن کا

ہمارے دل کا تو پوچھنا کیا اُنہی کا قاتل اُنہی پہ مار تل !
 بلند رتبہ ہے یاد شاہوں سے ایک ادنیٰ غلام جن کا
 اُنہی کے قانونِ زندگی سے نظام ہیں زندگی کے قائم
 نہیں ہے گریہ جدید پھر بھی جدید تو ہے نظام جن کا

دُہ نور دیکھو، ظہور دیکھو، جمال دیکھو، کمال دیکھو
 دُہی ہیں عقبتے میں مہیہ محفل سنا تھا دُنیا میں نام جن کا
 اُنہی کے سپینامِ ضوفشاں چھٹیں گئی تارکیاں جہاں کی
 عرب کے ظلمت کدوں میں پہلے کبھی تھا گونجا پیام جن کا

نہیں یہ جرات تو اور کیا ہے میں اُن کی توصیف کر رہا ہوں
 خدانے ذوقِ طلب میں ثاقب کیا ہے خود احترام جن کا

مجبور دعاؤں میں اتر ڈھونڈ رہے ہیں رحمت کی وہی پہلی نظر ڈھونڈ رہے ہیں
 آنکھوں میں ہیں اشکوں کی لڑتی ہوئی تمغیں اور اس شبِ عظمت کی سحر ڈھونڈ رہے ہیں

اے روحِ تقدس تیری رحمت کے سہارے ہم عظمتِ ناموسِ بشر ڈھونڈ رہے ہیں
 جلوہ نظر آیا تھا انہیں جو شبِ اسری اب تک اُسے خورشیدِ قدر ڈھونڈ رہے ہیں

جو شام و سحر تھے تیرے جلوہ دں سے منور وہ شام و سحر شام و سحر ڈھونڈ رہے ہیں
 جس در سے صدیق کی آنکھیں مٹی ہوئیں بنیاد وہ در و درے دیدہ تر ڈھونڈ رہے ہیں

ثاقبِ جہاں ملتی ہیں ہر اکِ دل کو مرادیں
 ہم اُس شہِ لولاک کا در ڈھونڈ رہے ہیں



ہیں رُکشِ جنتِ گلِ دریاں محمدؐ کس شان سے نکاہے گلستانِ محمدؐ

کیوں ہو نہ ہر اک قوم شہسازِ خواںِ محمدؐ
کس شوق سے پس طوڑ نشینوں نے بکارتیں
آفاق ہے شہسازِ احسانِ محمدؐ
جب سونے مدینہ چلے مستانِ محمدؐ

میں شانِ محمدؐ تو بیاں کرتا ہوں لیکن
آتشِ کفر سے سب کھڑے تھڑے ہوئے لیکن
افکار کہاں میرے کہاں شانِ محمدؐ
گل ہو نہ سکی شمعِ شبستانِ محمدؐ

مہراج میں حضرت کے قلمِ عرش پہ پہنچے
کوئین کے سینے میں حرارت ہے انہی کی
ہے عرش بھی ہم پایۂ الیوانِ محمدؐ
اللہ کے دل میں بھی ہے ارمانِ محمدؐ

دیں بھی وہی پلٹ بھی وہی پلٹ بھینا
تڑپت سے ہو کیا خوف، نچھے ہشتر کا کیا غم
سادہ سمسلمان ہوں مسلمانِ محمدؐ
ثاقبِ مر کے سینے میں ہے قرآنِ محمدؐ



ہو تیرا ہو وہ تیرے سوا کس کو پکارے
سُن اے مری کمزور اُمیدوں کے سہارے

اے شاہِ دو عالم مری کشتی کو بچالے
 منجدِ حار ہے اور دُور ہیں موجوں سے کنارے
 پُر نور ہوئی تجھ سے غرب کی شبِ تاریک
 تو چاند تھا اور تھے ترے اصحاب ستارے

اب تیرے سوا کون انہیں زندہ کرے گا
 دم توڑ گئے راہ میں آلام کے مارے
 پھر زلفِ حیات کج پریشان ہے مولا
 اس کو ترے شانے کے سوا کون سنوارے

اک بار پھر اُمت پہ وہ شفقت کی نگاہیں
 اے آمِنہ کے ڈال - حلیمہ کے دُلا رہے
 شاقبہ کو بھی دُھن ہے یہی اے شاہِ مدینہ
 ان آنکھوں سے دیکھے کبھی بچا کے نظر سے





ہر عزم کی روشن پیشانی پر نام تمہارا دیکھا ہے
 ہر وقت کے بہتے دھارے پر پیغام تمہارا دیکھا ہے
 نصرت نے تمہاری عظمت کے بیباک ترانے گائے ہیں
 رحمت کے دکتے ہونٹوں پر الہام تمہارا دیکھا ہے

پیوندِ قبا و چادر میں قدموں میں دو عالم کی دولت
 آغاز تمہارا دیکھا ہے، انجام تمہارا دیکھا ہے
 تاریک دلوں کو نور دیا رحمت سے جہاں معمور کیا
 ہر ادنیٰ و اعلیٰ پر یکساں انعام تمہارا دیکھا ہے

اک نور کی پیاسی دنیا پر ابھرا جو مثالِ شمس و قمر
 خیم خانہ کوثر کے ساتی وہ جسام تمہارا دیکھا ہے
 اے رحمتِ عالم دونوں جہاں حلقے ہیں تمہاری زلفوں کے
 از صبحِ ازل تا شامِ ابد، اک دام تمہارا دیکھا ہے

دُنیا کے مصائب کا ناقص کیا رنج کمرے کیوں فکر کرے
تاریکی حیرماں میں اکثر پیغامِ تہسارادیکھا ہے



ختم ہیں تجھ پہ خوبیاں ختم ہیں تجھ پہ حسرتیں
تجھ پہ سلام بار بار تجھ پہ ہزار رحمتیں
تیرے طفیل آدمی رُوحِ قدسیاں ہوا
تیری ضیاء سے بڑھ گئیں ارض و سما کی جلوئیں

ختم رُسل ہے تیری ذاتِ فخر رُسل ہے تیرا نام
وقت ہیں تجھ پہ عظمتیں ختم ہیں تجھ پہ برکتیں
تیرے قدم پہ مچھک گئے تابورانِ شرق و غرب
تجھ پر نیشا رہو گئیں دونوں جہاں کی رفعتیں

پرچمِ نور لے کے جب جلوہ طراز تو ہوا
مٹ گئیں کفر و شرک کی ساری جہاںِ ظلمتیں

تیرے غلام ہو گئے دونوں جہاں سے بے نیاز
تیرے فقیر پا گئے کون و مکاں کی دولتیں

کرتا ہے ثاقبِ سزین تجھ سے ہی کسبِ فیضِ نور
تیری لگن نے دیں اُسے علم و ادب کی نعمتیں

زہرا ب

آپھر آغازِ محبت کا فسانہ چھیریں
آپھر آغازِ تباہی کی کوئی بات کریں

ترتیب

صفحہ	مصرعہ اولیٰ	نمبر شمار
۲۷	جھوم کر کون اٹھا ہے سرِ الوانِ غزل	۱
۲۸	گہرے لگے ہونے غمِ ایام کے سائے	۲
۲۹	حسنِ نظر کے دھوکے کھاتے ذوقِ نظر کی آبِ گنوائی	۳
۳۰	بہاروں میں گلوں کو چاک و اماں ہم نے دیکھا ہے	۴
۳۲	غموں سے دل کو بہلا تا رہا ہوں	۵
۳۳	مطرب کوئی ترانہ غمِ آفتابیں سنا	۶
۳۴	قلب و جگر کو غم کے سہارے نہیں رہے	۷
۳۵	جنوں سے سیکھ کے آدابِ آگہی میں نے	۸
۳۷	ہجر میں ہسرتِ ناکام نے دم توڑ دیا	۹
۳۸	اگر یہی روز و شب رہیں گے عجیب رنگِ بہار ہوگا	۱۰
۳۹	کہاں محبت کی آب وہ رہیں کہاں محبت بھرے ترانے	۱۱
۴۰	رُخِ بنوں پہ ضیائے قرار کیا کہنا	۱۲

نمبر شمار	مصرعہ اولیٰ	صفحہ
۱۳	بلند از خدشہ دو غم ایام رہتا تھا	۴۱
۱۴	مثال رنگ چین ہے مزاج عشق و جنوں	۴۲
۱۵	کبھی اشکوں سے خالی دیدہ پر غم نہیں ہوتے	۴۴
۱۶	عطا کیا ہے تجھے خدا نے بلند کیسا مقام ساقی	۴۵
۱۷	خود کی گتھیاں سلجھا رہا ہوں	۴۶
۱۸	جب غم میں ہو طیف عیش نہاں پھر غم کا مداوا کون کرے	۴۸
۱۹	رات کو بچھے پر جب اشک برساتا ہے دل	۴۹
۲۰	زندگی کا بار جب سنس کر اٹھا سکتا ہوں میں	۵۱
۲۱	دیکھ آئے جرات و توفیق زندانہ ذرا	۵۲
۲۲	گزارش نگہ التفات کیا کیجے	۵۳
۲۳	مری منزل کا حاصل آور کیا تھا	۵۴
۲۴	نظر ملانہ سکیں گردشیں زمانے کی	۵۵
۲۵	شراب و نغمہ و حسنِ جوان سے کھیل چکا	۵۶
۲۶	رات وہ آئے راجِ دُلا رہے	۵۷
۲۷	کس نے یہ اک نگاہ نازِ دلی اس اہتمام سے	۵۸
۲۸	کمالِ محبت سے کیا ہو گئے ہم	۵۹

صفحہ	مصرعہ اولیٰ	نمبر شمار
۶۰	بدل ڈالا ہے پھر موسم نے تنہیم گلستاں کو	۲۹
۶۱	چڑھتے سوسج کی کونوں کو پھینک دیا ہے کس نے مسئل کے	۳۰
۶۲	اک روشنی سی حدِ نظر دیکھتے تو ہیں	۳۱
۶۳	نظر اُن کی حریفِ نشہ صہبانہ ہو جائے	۳۲
۶۵	آنکھوں سے لاکھ خون کے طوفاں اُٹھاتے	۳۳
۶۷	خمارِ بادۂ تقلبِ س آبرو ٹوٹا	۳۴
۶۸	جہاں حیات کے تیور نظر سے گزریں گے	۳۵
۶۹	جہاں رستہ دکھانے رہروؤں کو راہبر آئے	۳۶
۷۰	فے کدے میں تری آنکھوں کی اگر بات کریں	۳۷
۷۱	میرے خانہ ہے میں ہوں بادۂ گلفام ہے	۳۸
۷۳	دل و نظریہ مسلط ہے اک سکوں دشمن	۳۹
۷۴	تم عرشِ نشیں ہو کہ قریبِ رگِ جاں ہو	۴۰
۷۵	مجھ کو نگاہِ نطف کا ستارہ دیکھ کر	۴۱
۷۶	سمٹے ہوئے جلوے رخ پہ نئی نظریں بھی ملانا مشکل ہے	۴۲
۷۷	کہاں ذکرِ ماہِ داخجم کہاں روشنی کی باتیں	۴۳
۷۹	مجموعے	۴۴



مُحْجُومِ کَر کون اُٹھا ہے سِرِ ایوانِ غزل
 گنگنا نے لگے افکارِ بے سنواں غزل
 زلفِ شبنگوں میں مہک عارضِ گلگوں پہ نمی
 نور و نکمت سے مزین ہے شہستانِ غزل

خسروئے کی اٹھی خاکِ تشینوں پہ نظر
 لو بھری بزم میں بٹنے لگا عرفانِ غزل
 تم انہیں جامِ کوسا غرو پیمانہ کہو
 میری آنکھوں میں وہ آنکھیں ہیں خمستانِ غزل

ہاتے وہ منظر بے تابی محسن اشک بہ اشک
 کس تسلسل سے نکھرتا گیا و جدا ین غزل
 مدّتوں بعد کل اُس راگنذر سے گزرے
 دل میں انگڑائیاں لیتا رہا ارمان غزل

اب تو کلیوں کو بھی پوچھو گے تو آنچ آئے گی
 ہم نے دہکا دیا داغوں سے گلستان غزل
 لطف کو جو رکھے جاؤ گے کب تک شاقبہ
 یہ تصرف یہ شکایت نہیں شایان غزل



گھرے لگے ہوئے غنیمتِ ایام کے ساتے
 کس طرح کوئی اُن کی رفاقت کو بھلائے

ہنس ہنس کے بڑھاتا ہوں میں یوں حوصلہ دل
 رو رو کے کوئی جیسے سمجھی شمع جلائے

پلکوں کی نمی آئینہ وارِ غمِ دل ہے
 بگتی نہیں اب رازِ محبت کو چھپانے
 پھولوں کی مہاکلم نہیں کانٹوں کی ٹھن سے
 کس کس سے کوئی دامنِ احساس بچائے

چارہ گرو اس درد کی ایسی کوئی تدبیر
 جب تک نہ کروں یاد اُسے یاد نہ آئے
 پھر آج سرِ طورِ وفا جاتے ہیں ثاقب
 نظروں میں کسی شوخ کے جلووں کو بسائے



حُسنِ نظر کے دھوکے کھائے ذوقِ نظر کی آرب گنوائی
 جب بھی آگ بجھانے نکلے اور نہی اک آگ لگائی
 تیرے حُسن کا پر تو ہر جا میرے عشق کا چہر چاہر سو
 کیسے وفا کی بات بنے گی تو ہر جاتی میں ہر جانی

خود کو کھو کر تجھ کو پایا، کہنے کی اک بات ہے ورنہ
 اس دنیا میں کون کسی کا کون ہوا کس کا سوائی
 ساقی ہم دیوانوں سے ہے رونقِ محفل گرمیِ بادہ
 ہم نے خون کے آنسو رو کر میخانے میں جوت جگائی

بیت گیا پھر شام کا وعدہ پھیل گئے ہر سمت اندھیرے
 اس کی نبضیں ڈوب چلی ہیں یاس نے لی ہے پھر انگڑائی
 اُن کی نذر کو یں کیا ثاقب اپنے پاس دھرا ہی کیا ہے
 عشق کے غم احساس کے نشترِ ناکامی اور دردِ جدائی



بہاروں میں گلوں کو چاکِ داماں ہم نے دیکھا ہے
 مسرت کے جلو میں غم کا سا ماں ہم نے دیکھا ہے
 خدا را اپنے گیسوتے پریشاں کو یہ سمجھا دے
 پریشاں کرنے والوں کو پریشاں ہم نے دیکھا ہے

میں معلوم ہے بدلے ہوئے ہیں وقت کے تیور
مزاج آب و گل کو شعلہ افشاں ہم نے دیکھا ہے
یہ آنسو صرف آنسو ہی نہیں دل کی ضیائیں ہیں
شبِ غم ان سے پکوں پر چراغاں ہم نے دیکھا ہے

جنہیں توفیق ہے غم کو مسرت سے بدلنے کی
ان آنکھوں سے انہیں بھی غم بدایاں ہم نے دیکھا ہے
وہی ہے اصطلاحِ فے کشاں میں رُوحِ فے خانہ
تری آنکھوں میں جس مستی کو قصداں ہم نے دیکھا ہے

حیاتِ عشق میں داغِ تمنا سے ہے رنگینی
اسی سے دل کا دیرانہ گلستان ہم نے دیکھا ہے
تصور کی تیرے کار فرمائی ارے تو بہ
سکوتِ شامِ ہجران کو غزلِ بخوان ہم نے دیکھا ہے

سفینوں کے بھر سے پر خدا کو بھولنے والو
سفینوں کو تو ہوتے نذرِ طوفان ہم نے دیکھا ہے

اُن آنکھوں میں خزاں آبِ جاودانی ہو گئی تاقب
جن آنکھوں سے کبھی جشنِ بہارِ انعم نے دیکھا ہے



غموں سے دل کو بہلاتا رہا ہوں محبت کے مزے پاتا رہا ہوں
وفا کے زمرے گاتا رہا ہوں ترمی محسن کو گماتا رہا ہوں

مجھے ترغیبِ دنیا دینے والے میں ان راہوں سے کتراتا رہا ہوں
مری نظریں بھٹیں اور جلوے کسی کے سرِ طورِ وفا جاتا رہا ہوں

وہ جلووں کی جھلک دیتے رہے ہیں مگر عینِ شش پہ غمش کھاتا رہا ہوں
وہ آتے ہیں، وہ آئے آگئے، وہ دلِ ناداں کو سمجھاتا رہا ہوں

پیہمِ برین کے گمراہوں کو تیرے وفا کی راہ پر لاتا رہا ہوں
بجھد اللہ سازِ موت پر بھی ترانے زلیست کے گاتا رہا ہوں

تجلی گاہِ عالم میں بہر سو نظر کا جال پھیلاتا رہا ہوں
خوشی میں، غم میں، زنداں میں، سردار ترا افسانہ دہراتا رہا ہوں

میں آئے شاقب ہمیشہ دشمنوں سے
فریبِ دوستی کھاتا رہا ہوں



مطرب کوئی ترانہ غم آفریں سنا
افسردگیِ عشق کو پھر آج دے ہوا
دار و سن خموش ہیں برقِ فن کو چھوڑ
شایانِ عشق کوئی نیا حشر کد بپا

اس سیرگاہِ زیست میں جس سمت رخ کیا
پہرہ لگا ہوا تھا کسی کے خیال کا
رُسوا ازل سے ہے یونہی رسوائیوں کا نام
کوئی کسی کے عشق میں رسوانہ ہو سکا

رُوحی ہوئی صدا میں وہ تجلیدِ انتفات
 وہ لطفِ سرگراں مجھے پھر یاد آگیا
 یہی ہوا کہ اپنے تصور میں ہو کے شرق
 دیکھی ہے میں نے آپ کی تصویر بار بار

بندرِ ذکرِ مسدودِ فانی پھر نہ چھپی سڑنا
 شوقِ ہمارا دل ہے بہت ہی دُکھا ہوا



قرب و بیکر کو غمِ کس سہارا ہے نہیں رہے
 شاید ہم اُن کے آوروہ ہمارے نہیں رہے
 یہ کس نے ٹوٹ لیں مرے شکوں کی تابشیں
 پیکوں پر آبِ وہ چاند ستارے نہیں رہے

ذوقِ طربِ جو ہم بہاراںِ نشاطِ گل
 مرغوب تھے اُنھیں جو نظارے نہیں رہے

تنگ آکے ہم نے خود ہی سقینہ ڈبو لیا
طوفان میں اب وہ زور وہ دھاکے نہیں لےتے

گریہ کستاں ہے روتی پسلائے زندگی
شمارت وہ شوخ و شنگ اشلایے نہیں رہتے



جنوں سے سیکھ کے آداب آگئی ہیں نے
شہر سے چھین لیا ذوقِ بندگی میں نے
خوش وہ بکشن شرابِ ننوسِ قلب و نظر
کس اہستہ تمام سے لی مول و دشمنی میں نے

سوال جب بھی اٹھتا تیری راہ تنگنے کا
سحر کے تارے سے کی ہے براہِ بری میں نے
تو نے خیال کی رنگینیاں لے کر توبہ
تمام رات بہاروں میں کاٹ دی میں نے

غمِ زمانہ کی آنکھوں میں ڈال کر آنکھیں
 تری جہنم سے نباہی ہے دوستی میں نے
 تری نظر کے بدلتے ہی اس زمانے میں
 ہر ایک چیز کو پایا ہے اجنبی میں نے

ترے فرق کی مایوسیوں کی شہ پاکر
 کبھی کبھی تو ہر اک آس توڑ دی میں نے
 جہنم تو خیر سوالِ وفائے حسن پہ بھی
 ترا ہی نام لیا ہے ہنسی خوشی میں نے

ترے تصوّرِ روشن سے مانگ کر کہ نہیں
 شبِ فراق کی دھولی ہے تیرگی میں نے
 کہیں یہ راز نہ پا جائیں تیری آمد کا
 تمام رات نہ تاروں سے بات کی میں نے

اجل کو میں بھلا خاطر میں لاؤں گا ثاقب
 کہ بارِ زلیست اٹھایا ہنسی خوشی میں نے



بہر میں حسرتِ ناکام نے دم توڑ دیا
زہرِ آغاز سے انجم نے دم توڑ دیا
مُردہ اے عشق کہ زنجیرِ عناصر ٹوٹی
اک ترے کشتہِ آلام نے دم توڑ دیا

تلخ کا مانِ محبت تو ابھی تشنہ تھے
تلخی گودشِ ایام نے دم توڑ دیا
پیرے فائدہ دہانی کہ حسرت کے ہاتھوں
میرے معینانہ الہام نے دم توڑ دیا

جو گودشِ ایام تھے ہم اے ساقی
یہ گودش میں ترے جام نے دم توڑ دیا
اُن کے قدموں پہ چبیں رکھ کے ہوا کوئی خموش
سہرے خانہ سے آسٹام نے دم توڑ دیا

مرتے مارتے بھی ترا نام تھا ہونٹوں پہ مگر
 آخر اس کو شمش ناکام نے دم توڑ دیا
 کوئی اس حُسنِ ستم کیش سے کہہ نہ سکتا
 آپ کے بندہ بے دام نے دم توڑ دیا



اگر یہی روز و شب رہیں گے عجیب رنگ بہار ہوگا
 کلی کلی سو گوار ہوگی۔ چمن چمن اشک بار ہوگا
 مجھے نظر آ رہی ہیں اب تک حسین چرخ کمن پسینیں
 ترے غریبوں کے حق میں یا رب یہ دور کب زگار ہوگا

جو میں کہوں ترکِ آرزو کو تو کون مانے گا بات میری
 جو تم کرو گے وفا کی باتیں بھلا کسے اعتبار ہوگا
 مری مسرت کا راز پنہاں اسی فریبِ یقین میں ہے
 بلا سے تو آئے یا نہ آئے مجھے ترا انتظار ہوگا

جفا کے بدلے وفا کی دُھن میں یہ جانِ راکِ روزِ ختم ہوگی
مگر بس ان وفا میں ثنافت ہمارا دم نشا ہکار ہوگا



کہاں محبت کی اب وہ زمیں کہاں وہ افق ہے ترانے
سکونِ دل اب کہاں میسر سکونِ دل کے گئے زمانے
مجھے کہاں دشمنوں سے شکوہ ہیں کشتہ اُٹھتے دستانِ سُون
جفا کو توفیق وہ کہاں ہے جو کہ سے چرکے دیئے و فائے

یہاں طربِ نو کی نغمہ ریزی سے فطوْمِ اُٹھوں کہاں ہے ممکن
یہاں جانتا ہوں کہ ساز ہیں گوئیے مگر راک ہیں پڑنے
نہ اختِ سبِ رِکرمِ مکمل نہ اختِ سبِ رِکرمِ دوا می
یہاں محبت، وہاں محبت، یہاں ہائے وہاں ہائے

مری عقیدت پرستشوں کی حدوں سے گزرا ہی چاہتی تھی
مگر بڑے زور سے پکارا تری جفا سے و فائے

غزاں کی رُت کا بہار کے خوشگوار موسم میں ذکر کیسا
وہاں سے سازِ اہم اُٹھا دو جہاں دھکتے ہوں شادیاں

لو وہ بھی آتے ہیں پُرکششِ غم کو انتہائے کرم ہے ثاقب
کہ ضعیفِ غم کو بدل دیا ہے جمو سے جب مرے نہ مانے



رُخِ جنوں پہ ضیائے قندار کیا کہنا
سکونِ خاطرِ سیما ب وار کیا کہنا
پٹ پٹ کیا ذروں سے نورِ بیتی
وہ انتظار سرِ رگزار کیا کہنا

اُجڑ نہ جائے کہیں بزمِ اعتمادِ حیات
نفسِ نفس میں یہ برق و شرار کیا کہنا
شبِ فراق ستاروں کے دل لرز اُٹھے
افزیتِ دل بے اختیار کیا کہنا

جموؤں کو نظر کا جموؤں سے تو بہ
 حسرت کی موت جنوں کا مزار کیا کہنا
 تمہاری یاد بھی پہروں کے بعد آتی ہے
 نوازشاتِ عیشم روزگار کیا کہنا

اُچھو اُچھو گئے پھولوں سے بار ہا کانٹے
 یہ اہستہ تمام فریب بہار کیا کہنا
 یہ خود فریبیاں، یہ بخشش گمانیاں شاقب
 کہ وہ بھی ہوں گے یوں ہی بے قرار کیا کہنا



بند از خدشتہ دورِ عیشم ایام رہتا تھا
 مرے ہونٹوں پہ جن باتوں میں تیرا نام رہتا تھا
 دہیں زہاد نے بلِ جہل کے مسجد کی بنا رکھ دی
 جہاں ہر شام اک جشنِ صلا تے عام رہتا تھا

جنوں کی پیٹگی کے اوّلیں لمحے بھی کیا شے تھے
 کہ جب آغاز میں اندیشہِ انجم رہتا تھا
 مجھے بھی ایک دن یاروں سے تھی اُمیدِ دلداری
 مرے لب پر بھی اکثر دوستوں کا نام رہتا تھا

حرمِ دالوں نے چوہا اُس کے مئے آلودہ دامن کو
 وہ اک مئے کش جو میخانے میں صبح و شام رہتا تھا
 شہیدِ مے کدہ نے کس جگہ لی آخری چپکی
 یہاں سے میکدہ کا در تو بس اک گام رہتا تھا

وہ خوش بختی سے میخواروں کی سجدہ گاہ ہے ساقی
 کہ جس کو چمے میں تیرا ثاقبِ بدنام رہتا تھا



مثالِ رنگِ چمن ہے مزاجِ عشق و جنوں
 کہ پاتمالِ منداق اس ہیں بے قرارِ سکون

نہ جانے کیا نگہِ اوّلیں کے بعد ہوا
وہ داستانِ الم یاد ہو اگر تو کہوں

خبر دے پھر کوئی لغزشِ حضورِ حُسن ہوتی
جو تلملاتے سے بیٹھے ہیں آج اہلِ جنوں
خیالِ زلفت و رُخِ یار کا تقاضا ہے
دیوارِ حُسن کے شام و سحر کا ذکر کروں

مجھے تو ہونہ سکی حیراتِ بیانِ فراق
نگاہِ نازی میں بھتا وہ پیمبرانہ فسوں
ترے تغافلِ پیسہ سے اُس مقام پہ ہوں
کہ مُسکرا نہ سکوں اُنکے عینِ ہم بہا نہ سکوں

مجھے خبر نہیں یارِ انِ بزم کہتے ہیں
کہ اب میں شام و سحر کچھ اُداس رہتا ہوں
تجھے تو مل گئی تو رِسیقِ بے وفائی کی
مرے لئے بھی دُعا مانگ کوئی کام کروں

شعورِ عشقِ مکمل ہے ان دنوں شاقب
 نہ بھولتا ہوں انہیں اور نہ یاد کرتا ہوں



کبھی آنکھوں سے خالی دیدہ پر غم نہیں ہوتے
 مرے گنجینہ دل میں یہ موتی کم نہیں ہوتے
 ابھی ذوقِ اذیت جانے کیا کیا گل کھلاتے گا
 ہمیں اُن سے شکایت ہے کہ وہ ہم نہیں ہوتے

نیاز و ناز میں پہلے پہل کی شدتیں تو بہ
 ارادے آتشیں ہوتے ہیں جب محکم نہیں ہوتے
 ملا کر اشک پیتے ہیں مسرت ریزہ بارہ میں
 و فورِ عیش میں ہم بے نیازِ غم نہیں ہوتے

کسی کا نام اب بھی خود ہی آجاتا ہے ہونٹوں پر
 جو دلِ نقش ہوتے ہیں کبھی مدہم نہیں ہوتے

کوئی دیکھے تصویر میں جسارتِ کاریاں اپنی
تمہارے سامنے آکر تو گویا ہم نہیں ہوتے

انہی کے دم سے قائم ہے وقارِ بے خودی ثاقب
وہ دیوانے میسز جن کو "جامِ جم" نہیں ہوتے



عطا کیا ہے تجھے خدا نے بلند کیسا ممت ساقی!
کہ تیرے ساغر کی ایک گردش ہے گردشِ صبح و شام ساقی
پلا ثواب و گنہ کی آلائشوں کو بالائے طاق رکھ کر
کہ ہم ہیں ایسے قلندر ہیں جسے جن پہ دوزخ حرام ساقی

تیری نظر کے ہر اک اشارے پہ وقت کر ڈٹ بدل رہا ہے
یہ ست جھونکے ہیں یا فلک سے کچھ آ رہے ہیں پیام ساقی
کہیں ہے نغمہ کہیں مثنوی کہیں ہے نگہت کہیں تجلی
شباب سی شے کی آمد آمد میں اس قدر اہتمام ساقی

صُراحیاں بے نصیب بادہ نہ رنگِ مخمل نہ کچھ ارادہ
 اگر یہی تیرے کدے ہے تو میکدے کو سلام ساقی
 چلو بھی بس ہو چکی ندامت ذرا اسی تمکنت میں آؤ
 کہ کس توجہ سے مٹتا جاتا ہے حُسن کا احترام ساقی

وہ ہم ہیں جن کا طریقِ دُسلکت نہیں ہے کچھ بھی سوائے اُلفت
 ہم ایسے زندانِ پارِ سا کا ہے پیشوا اور امام ساقی
 زباںِ زوِ عام ہیں قسانے بہت تری و شکیریوں کے
 ہزار گرتوں کو تو نے تھام لے میں چلا مجھ کو تھام ساقی

اسی طرح مستِ مست آنکھوں سے اپنے ثاقب کو دیکھتاؤ
 کہ تیرے ان میکدوں سے قائم ہے وہاں کا نظام ساقی



خود کی گتھیاں سلجھا رہا ہوں جنوں کی سمت بڑھتا آ رہا ہوں
 انہیں دل دے کے اب چھتا رہا ہوں سزا اپنے کتے کی پا رہا ہوں

بِزَنگِ آہ پھولوں سے نکل کر دھواں بن کر چمن پر چھا رہا ہوں
چمن بنتے ہیں جو آہِ رسا سے مڑی آتش کد سے بھڑکار رہا ہوں

جہاں کل مبدلیں تھیں نغمہ افشاں عفت بول کے شمعن پار رہا ہوں
کبھی شرمائے تھے مجھ سے دو عالم اب اپنے آپ سے شرم رہا ہوں

وفا میں محتسب رہے حسنِ یا عشق اسی میں مدّتوں کو بھج رہا ہوں
وہی میں ہوں وہی ماضی کی تہیں پرانی گتھیاں سلجھ رہا ہوں

میرا پیانہ ہستی نہ پوچھو کبھی قطرہ کبھی دریا رہا ہوں
کہاں لے آیا مجھ کو جذبِ پرواز فضا میں ہی فضا بن رہا ہوں

مجھے رخصت کریں ندانِ نغمہ نش کہ میں اس میکدے سے جا رہا ہوں

جنہیں شاقبِ مہارت ہے وفا میں

میں اُن احباب سے کترا رہا ہوں





جب غم میں ہو لطفِ عیش نہاں پھر غم کا مدا کون کرے
 بے زار ہو دل جب جینے سے جینے کی تمنا کون کرے
 وہ دیکھتی آنکھوں میں غل سے لوانکھ بچا کر چل نکلتے
 امروز کا جب یہ عالم ہے فردا پہ پھر دساکون کرے

وہ ظلم پہ جب بچپائیں گے آنسو تو ٹھہری جائیں گے
 جو آگ سلگتی ہے دل میں اُس آگ کو ٹھنڈا کون کرے
 موت اُن کی آمد آمد کے ہنگامے ہی میں آپ، پسنچی
 اب اُن سے بھلا جلد آنے کا بالیں یہ تقاضا کون کرے

الفت کا اثر اُس سمت بھی ہے سُندا ہوں کہ روتے کھڑے ہے
 اچھا ہے جو اتنا درد تو پھر اس درد کو اچھا کون کرے
 بادل کی گرج میں کوئل کی کو کو بھی کیلی ہوتی ہے
 اس مدھ بھرے سُندرموم میں تنہائی گوارا کون کرے

ہر گل کے بہن میں کاٹا ہے ہر دوست میں پوشیدہ دشمن
 دنیا کے نتائج دیکھ چکے اب خواہش دنیا کون کرے
 ہم اُن کو اپنا جانتے ہیں وہ غیر کو کہتے ہیں اپنا
 بس اتنی سی لغزش پر ناقص اپنے کو پرایا کون کرے



رات کو پچھلے پہر جب اشک برساتا ہے دل
 اشک کے ہر ایک قطرے میں نظر آتا ہے دل
 صبح تک شاید نہ میں ہوں اور نہ یہ سازِ حیات
 ڈوبتے جاتے ہیں تارے بٹھکتا جاتا ہے دل

وہ تبسمِ آفریں چہروں سے کھاتے ہیں قریب
 جب کوئی بے ساختہ ہنستا ہے بھرتا ہے دل
 حسنِ واقف ہے نہ اہلِ عشق کو اس کی خبر
 کس طرح اک اجنبی صورت پہ آجاتا ہے دل

تھا کبھی میری نگاہوں میں وفا کا اک معتم
 آپ وفا کا نام سن کر ڈوب سا جاتا ہے دل
 عشق کی کشتی کا ساحل سے بھلا کیا واسطہ
 کھاتا جاتا ہے تھپیڑے جھومتا جاتا ہے دل

دور ہوتا ہوں تو رہتی ہے نگاہوں کو تلاش
 حسن کے نزدیک جاتا ہوں تو گھبراتا ہے دل
 ہر قدم پر مشکلیں ہیں عشق غیرت مند کو
 جسم کرتی ہیں نگاہیں اور شرماتا ہے دل

شام سے یوں صبح کرتا ہوں فراق دوست میں
 دل کو سمجھاتا ہوں میں اور مجھ کو سمجھاتا ہے دل
 عشق میں شاقب نگاہیں تو عبث بدنام ہیں
 ہم نے دیکھا ہے نظر سے پشتیں آتا ہے دل





زندگی کا بار جب سنس کر اٹھ سکتا ہوں میں
 موت کی تلخی کو کب خاطر میں لا سکتا ہوں میں
 بھرے بھرے کدے میں پینے والے آدھر
 خانہ سازِ عشق کے دریا نہ ڈھا سکتا ہوں میں

اُن کو یہ قدرت کہ سنس سنس کر لا سکتے ہیں وہ
 مجھ کو یہ توفیق رو رو کر سنس سکتا ہوں میں
 نوح سکتا ہوں ستارے توڑ سکتا ہوں شہاب
 خاک پر گردوں کی پیشانی جھکا سکتا ہوں میں

منتظر ہے جس کا گردوں میں مقتضی ہے جس کا وقت
 وہ تماشا بھی زمانے کو دکھا سکتا ہوں میں
 اپنے معیارِ طبیعت سے مری فطرت نہ ناپ
 انتہائے یاس میں بھی سکڑ سکتا ہوں میں

موت کو جب دے نہیں سکتے مرے آنسو خراج
 کیا قصیدے کے درباروں میں جاسکتا ہوں میں
 جن کو ثاقب ساتھ لایا ہے یہ نورِ انقلاب
 ایسی لاکھوں ظلمتوں کو جگمگاسکتا ہوں میں



دیکھ آئے مجرات و توفیقِ رندانہ ذرا
 کوئی لے جائے خرد کو تا بہ میخانہ ذرا
 غم نہ گھٹ جائے کہیں یہ درد ہو جائے نہ کم
 اک نگاہِ حشرِ زاء بے اختیارانہ ذرا

لب پہ طوفانِ تبسم، دل میں طوفانِ الم
 کوئی دیکھے تو میرا یہ رنگِ مستانہ ذرا
 عشق کو تسلیم عذرِ احتیاط و مصلحت
 ہم مگر رکھتے ہیں اک ذوقِ جداگانہ ذرا

دامنِ دل تھام ہی لیتے ہیں یہ دیوِ حرم
 ان مقاماتِ حسد سے ہوشیار نہ ذرا
 ماند پڑ جانے کو ہے فورِ سرورِ تشنگی
 جانِ مہینہ ہٹا لے جامِ وِمْپیانہ ذرا

ہم بھی شائبہ دیکھنے والی نظر رکھتے تو ہیں
 سامنے آکر تو دیکھے حسنِ جانانہ ذرا



گذاکشِ نگہِ التفات کیا کیجے خودی کی موت کے بل پر حیات کیا کیجے
 نیازِ حسن سے مجذوبِ عشق کیا آگاہ خدا کے بعد خدائی کی بات کیا کیجے

رُخِ حیات پلٹنا ہی جب نہیں ممکن یقینِ شعبۂ معجزات کیا کیجے
 ہوڑا لاکے ہی گذرا پہ دن گذر تو گیا مگر یہ ڈستی ہوتی چاندرات کیا کیجے
 نظرِ نظریں چٹانوں کی عظمتیں شائبہ
 شنوارِ محبت کی بات کیا کیجے



جہاں تیری طلب میں ہم مٹے تھے کہ ہر رستے میں تیرا نقش پا تھا
وہیں اک نقش پیدا ہو گیا تھا

اُسی سے حالِ دل کہتے تو کہتے وہی نا آشنا اک آشنا تھا
لگا ہوں کا تصادم اللہ اللہ زمانہ چپ تھا اور دل بولتا تھا

یہاں بکھریں فسانے ہی فسانے حقیقت کا تقاضا اور کیا تھا
وفا کا حق ادا کب ہم سے ہوتا کرم دراصل یہ بھی آپ کا تھا

بظاہر ہم نہ تھے شاکی کسی سے مگر دل میں بہت کچھ ماجرا تھا

نظر کیوں پھیر لی اے جانِ ثاقب

اُسے تو بس ترا ہی آسرا تھا





نظر بلا نہ سکیں گردشیں زمانے کی
 ہجومِ عنس میں ادا یکھ مسکرانے کی
 جو تو نے دُردِ سمجھ کر بچا کے رکھ لی ہے
 وہی تو چیمہ تھی ساتی ہمیں پلانے کی

بجا کہ برق کا کھٹکا نہ خوفِ بادِ مگر
 نفس میں بات کہاں پھر بھی اُٹھانے کی
 میں کائنات پہ اس رُخ سے غور کرتا ہوں
 کہاں تک اس میں ہے وسعتِ مرے سمانے کی

جو خاک پر ہے پڑا رندِ بے نوا ثاقب
 محلِ پڑے تو ہو بزمِ فضا زمانے کی





شرابِ نغمہ و حسنِ جواں سے کھیل چکا
 میں اس زمین سے اس آسماں سے کھیل چکا
 مری نظر کے لئے آسماں نئے لاؤ
 میں ان ستاروں سے اس کہکشاں سے کھیل چکا

نشاطِ اُس کو سزاوار ہے زمانے میں
 جو ہر قدم پر غمِ ناگہاں سے کھیل چکا
 باطِ عشق پہ ہوں اور یہ نہیں معلوم
 کہاں سے کھیل رہا ہوں کہاں سے کھیل چکا

فضائیں ہیں تری پرواز کے لئے کافی
 چمنِ پرست بہت اشیاں سے کھیل چکا
 بنا ہوا ہے مغنی کے لب پہ اب سرِ یاد
 جو زمزمہ لبِ جوئے رواں سے کھیل چکا

زبان و سودِ محبت اُسی پہ روشن ہیں
 جو وصل و ہجر کے سود و زیاں سے کھیل چکا
 مری نظر میں ہیں ثاقبِ فدا و مستقبل
 بہت دنوں غنیمِ عمر رواں سے کھیل چکا



رات وہ آتے راجِ دُلا رہے مشک بکھیرے زلفِ سنوارے
 نقرتی لے اللہ رہے تاثر جھوم اٹھے اکاش پہ تارے

شوق نے لاکھوں جال بچھائے رُک نہ سکے اوقات کے دھارے
 آگے تمہارا ذوقِ طبیعت یہ ہے طُوفانِ وہ ہیں کنارے

صبحِ اُمید و وعدہِ فدا جینے کے دلچسپ سہارے

ثاقبِ ان دُنیا والوں نے
 کتبِ اُور کس کے کاجِ سنوارے





کس نے یہ اک نگاہِ نازِ ڈالی اس اہتمام سے
 خود ہی پٹ پٹ گئی میری نابہر ایک جام سے
 دل جو ہنسائیں رو دیا میں جو ہنسایہ رو پڑا
 تابہ سحر یو نہی رہا سلسلہ التزام سے

کب ہیں خرد کے بس کا روگِ عشق و جنوں کی الجھنیں
 عزم، خیالِ حرام سے، حوصلے ناتمام سے
 میرے نصیبِ عشق کو حُسن سے کیا نہیں ملا
 طعنے جگرِ خراش سے و علے برائے نام سے

دل پہ کسی کے ذکر سے آتی ہے یوں شگفتگی
 جیسے کلی چٹک اٹھے بادِ صبا کے نام سے
 زاپچہ عزمِ حیات کچھ نہ بت سکا مجھے
 جاتا ہوں کس مہم کو آیا ہوں کس مقام سے

جنشِ حُسنِ تکِ عشق کے سنا رہے دلجوئے
 حُسن کی تابناکیاں عشق کے اہتمام سے
 عیش تو اک طرف رہا غم نہ ملا بے تدریظ
 پوری طرح نہ صبح بھی بدلی ہماری شام سے

فطرتِ حُسن کھول کر ثاقبِ خود فریب پر
 کوئی اُسے نکال دے مہر و وفا کے دام سے



کمالِ محبت سے کیا ہو گئے ہم تھے محوِ دہے انتہا ہو گئے ہم
 کسی کے شہیدِ جہنم ہو گئے ہم یہ کیا ہو گیا ہے یہ کیا ہو گئے ہم

چھپائیں نگرِ کس طرح سے چھپائیں ترے راز سے آشنا ہو گئے ہم
 کبھی حُسن کو عشقِ بنسٹا نہ آیا یہ کس آرزو میں فنا ہو گئے ہم

اٹھا لو بے طمّحت اٹھا لو محبت سے عہدہ برا ہو گئے ہم

ابھی ہوش آنے نہ پایا تھا تاقت
غمِ عشق میں مبتلا ہو گئے ہم



بدل ڈالا ہے پھر موسم نے تنظیم گلستاں کو
چلی ہیں ٹولیاں بن بن کے رندوں کی بیاباں کو
خزاں انصاف ہوئی چھلکا ہر اک غنچہ کا پیمانہ
پیامِ عیش آیا پھر دلِ حسرت بد اماں کو

یہ کس مستِ جوانی نے نقابِ ناز کو اٹا
گھٹا کی اوٹ لیسنٹ گئی ماہِ درخشاں کو
ہے اک اک چوکھٹے میں ایک اک تصویرِ مائوسی
کوئی دیکھے تو اس آئینہ شہرِ خموشاں کو

بہار آئی ہر اک غنچہ نے رنگیں سپرین بدلا
جنوں پھرنا پنے آیا ہے میرے جیبِ داماں کو

غور و ناز سے میرے خطوں کو پھینکنے والو
کبھی تعویذ سمجھو گے ان اوراق پریشاں کو

بمختہ ہوں میں ثاقب موت ہے انجم جینے کا
نہیں تعبیر کی حاجت مرے خواب پریشاں کو



چڑھتے سورج کی کرنوں کو پھینک دیا ہے کس نے مسل کے
کس کے قدم سے پھوٹ رہے ہیں نور کے سوتے ہلکے ہلکے
پینے سے انکار کیے ہے سینا تو ایمان ہے اپنا
پر وہ خانہ ساز ہیں گے جو اُس مست نظر نے چھلکے

ساوَن کی بدست پھواروں نے کچھ ایسی جوت جگائی
ذہن عینِ غم یوں اُترا جیسے حُسن کے سر سے انجل ڈھلکے
قلب و نظر کو دس لیتی ہے اُن دیکھے غنچوں کی چٹک بھی
اے پھولوں کے راج دُلائے سوچ سمجھ کو خوب سنبھل کے

ہائے مقدر ان آنکھوں کا جو برہن کی دھیس بندھائیں
 جو ساجن کا جشن منائے والے نیاے اُس کا جل کے
 میرے لئے بیابا ہے جو میرے لئے آنکھیں برسی ہیں
 صاف دیئے دیتے ہیں گواہی بھیگے بھیگے بل آنجل کے

ساغر کے پر تو میں ہوگی ثاقب کی توحید پرستی
 لطف رہے گردِ دیکھیں تماشا زند سبھی میخانے چل کے



اک روشنی سی حسِ نظر دیکھتے تو ہیں اٹھتی ہے کب نقابِ سحر دیکھتے تو ہیں
 زلفِ سیاہ تا بہ کمر دیکھتے تو ہیں تازیکیوں میں خوابِ سحر دیکھتے تو ہیں

مائیوسیول نے ٹوٹ لئے خوابِ آرزو اٹھ اٹھ کے پھر بھی جانبِ در دیکھتے تو ہیں
 دامنِ لطف غیر پہ ہے غیر پہ رہے مجھ کو یہ کم نہیں وہ ادھر دیکھتے تو ہیں

دیکھیں کب آئے نظمِ محبت میں انقلاب اک کش مکش سی شام و سحر دیکھتے تو ہیں

کیا کم ہے یہ عنایتِ کیفِ نگاہِ دوست ہم جس طرف ہیں لوگ اُٹھ دیکھتے تو ہیں

دستِ کرم بڑھے نہ بٹھے یہ رہا نصیب تجھ کو گدائے راہ گزر دیکھتے تو ہیں
انکھوں کو پھر یہ اشک بھی شاید نہ ہوں نصیب رو رو کے تجھ کو وقتِ سفر دیکھتے تو ہیں

محدود کب ہے حسنِ محدودِ نگاہ میں یوں دیکھنے کو اہلِ نظر دیکھتے تو ہیں
ممکن ہے اب وہ جانِ تغافل بھی آہی جائے
تناقُبِ دُعا میں رنگِ اثر دیکھتے تو ہیں



نظر اُن کی حریفِ نقشہِ صہبائے نہ ہو جائے
کہیں ویرانِ بزمِ ساغر و مینا نہ ہو جائے
ہیں میرے اشکِ غم میں ضبط کے سمٹے ہوئے طوفاں
میں ڈرتا ہوں یہ قطرہ ٹوٹ کر دریا نہ ہو جائے

نظرِ افسانہ بنتی جا رہی ہے ڈر رہا ہوں میں
زمانے میں کسی کارِ ازِ غمِ افشاء نہ ہو جائے

نگاہِ ملتفت سے میری جانب دیکھنے والے
کہیں پھر دل میں حشرِ آرزو برپا نہ ہو جائے

کوئی انسان سجدِ عشق کے متاثر نہیں ہوتا
خدا کا جب تک انسان پر دھوکا نہ ہو جائے
جنوں شوق لے آیا ہے مجھ کو ان مہما زل میں
پہنچ کر جس جگہ ہر آشنابے گاہ نہ ہو جائے

زمانہ سے تری رُودادِ اُلفت کہتے ڈرتا ہوں
کہ تیرا آستانہ مرکزِ دُنیا نہ ہو جائے
تمہاری انجمن میں لاکھ مہمان سہی سہی
جیسے تم ہنس کے دیوانہ کہو دیوانہ ہو جائے

اڑل سے زندگی اس شرط پر لائی مجھے شاقب
کہ دُنیا میں رہے آلودہ دُنیا نہ ہو جائے





آنکھوں سے لاکھ خون کے طوقاں اٹھائیے
 لیکن نہ اہل دھرم کے احساں اٹھائیے
 اُلفت کی قید و بند پہ آزادیاں نہ تار
 رہ کر قفس میں لطف بہاراں اٹھائیے

تاریکی حیات کو درکار ہے سحر
 اپنی چپیں سے زلف پرشاں اٹھائیے
 اس زندگی پہ موت کو ترجیح کیوں نہ دیں
 کیوں اتنا ام خواب پریشاں اٹھائیے

آپ آنسوؤں میں غرق نظر آئیں گے مجھے
 کہئے نہ مجھ سے دیدہ گریاں اٹھائیے
 پروانہ بھی شہید گل و غنچہ بھی شہید
 کس کس جگہ سے خاک شہیداں اٹھائیے

بطنِ زمیں میں سینکڑوں غورِ شید ہیں نہاں
 کیوں دل سے اپنے عظمتِ انساں اٹھائیے
 ہے اس قدر تو آپ کو جلوں پہ اختیار
 مہنتے ہوؤں کو اشکِ بد اماں اٹھائیے

ہے ان میں جذبِ خونِ شہیدانِ جستجو
 پلوں سے جھک کے حصارِ مغیلاں اٹھائیے
 اک بار آور دیجئے اذنِ حیاتِ شوق
 اک بار پھر نگاہِ پشیمان اٹھائیے

ہر موسمِ بہار گزرتا ہے اشکِ بار
 کس حوصلہ پہ نازِ گلستاں اٹھائیے
 ثاقب کی ہست و بود کا ہوتا ہے فیصلہ
 ہاں پھر نگاہِ حشرِ بد اماں اٹھائیے





خمارِ یادہ تقدیسِ آبِ وِ ٹوٹا فریبِ تمکنتِ حسنِ آرزو ٹوٹا
کلی کلی نے گریبان چاک کر ڈالا بونہی طلسمِ چمن زارِ رنگ و بو ٹوٹا

پنچوڑے کوئی رگِ گ سے زندگی کی شراب کچھ اس خلوص سے پیمانِ گفتگو ٹوٹا
بہت عمیق تھی منکر و نظر کی گہرائی بہت ہی دیر میں ہنسا گام ہاؤ ہو ٹوٹا

نیا دونا زکی تعشیرِ اُٹھنے والی تھی کہاں پہنچ کے مرا عزمِ جستجو ٹوٹا
تمہیں حیات کی نسِ نس میں جذب کر لوں گا بڑے ہی کرب سے یہ زعمِ گرم خو ٹوٹا

اٹھا کچھ اس طرح شاقبِ حجابِ خوش فہمی
دلِ منتظر کا ہر امانِ جستجو ٹوٹا





جہاں حیات کے تیور نظر سے گزریں گے
 ہمارے ساتھ چلو ہم ادھر سے گزریں گے
 حنزاں گزیدہ گلستاں نظر بواہ رہے
 بہاد ساتھ لئے وہ ادھر سے گزریں گے

ہوئے تھے سجدہ کُناں جس جگہ بہت مہینوں
 بزمِ ہوش اب اُس رگِ نذر سے گزریں گے
 بڑھاؤ آب نہ بہت آب میرے اشکوں کی
 تیرے بھی مرے قلب و نظر سے گزریں گے

یہی اُمیدِ کرم ہے تو دیکھتا شاقب
 ہزار یاس کے طوفانِ سر سے گزریں گے





جہاں رستہ دکھانے رہبروں کو راہبر آئے
 بحمد اللہ اب ہم اُن منازل سے گذر آئے
 کسے منزل ملی ہے شش منزل کب نظر آئے
 ہزاروں راہزن نکلے ہزاروں راہبر آئے

مری تقدیر اور اُن کا ارادہ ایک ہیں دونوں
 انہیں کس طرح روکے گا زمانہ وہ اگر آئے
 نہ جانے کس قیامت کافسوں تھا اُن کی محفل میں
 جو اُٹھے بے خبر اُٹھے جو آئے بے خبر آئے

کہا جاتا ہے دل کی ہے رسانی عرشِ اعظم تک
 لبوں پر کیوں فقیروں کے دُعائے بے اثر آئے
 مری نظروں میں اب تک ہیں نئے جلوں کے منگامے
 مری نظروں میں کیونکر عظمتِ شمس و قمر آئے

وقارِ عشق کو خود اضطرابِ عشق سے ڈوبا
 نہ آنا چاہتے تھے بزم میں تیری مگر آئے
 ازل کے دن سے شاقبِ ہم وہ فطرت لے کے آئے ہیں
 عدد کو رنج پہنچے اور ہماری آنکھ بھرد آئے



مے کدے میں تری آنکھوں کی اگر بات کریں
 ہم حسدِ بات کو کچھ اور حسدِ بات کریں
 آپھر آعن از محبت کا فسانہ چھیڑیں
 آپھر آغازِ تباسی کی کوئی بات کریں

ابھینیں اور نہ بڑھ جائیں محبتِ درد کی مرے
 اُن سے کہہ دو نہ کنکھیوں سے اشارات کریں
 غم سے ساتھی نے بھی جب وقت پہ دم توڑ دیا
 کیا مسرت کے سہارے گذر اوقات کریں

شب کے تاروں کی نگاہوں میں کہاں گنجائش
 آستاروں سے کہیں دُور ملاقات کریں
 اپنے دامن میں تو نالوں کے سوا کچھ بھی نہیں
 وہ بھند ہیں کہ بسپا محفلِ نعمات کریں

رنگِ مئے خانہ ہستی کا بدل دیں ثاقب
 ہم سے دیوانے جو پاسبندیِ اوقات کریں



میرے خانہ ہے میں ہوں بادِ گلِ فام ہے
 اب مرے ساغر کی زد پر گردشِ ایام ہے
 موت جس سے ساری دُنیا لرزہ بر اندام ہے
 اصطلاحِ عاشقی میں زندگی کا نام ہے

غرقِ خود اپنے لہو میں آفتابِ شام ہے
 کیا یہی ہر تابدار آغاز کا انجمِ شام ہے

چارہ گر مُنہ تک رہے ہیں نزع کا ہنگام ہے
 زندگی کی ساری صبحوں کی یہ تنہا شام ہے
 میں ابھی تک جس طرح برباد تھا برباد ہوں
 دل ابھی تک جس طرح ناکام تھا ناکام ہے

سلسلہ شام و سحر کا ختم ہے اب تیرے بعد
 آنے والے راتوں تو میری زندگی کی شام ہے
 یاس کے عالم میں ہے اُن کا تصوّر ضو فشاں
 جلوة شام و سحر گویا بیکھنگام ہے

خود کو دیکھ اور ظرفِ ساقی دیکھ اے شیخِ حرم!
 یہ ہے محبت نہ یہاں ہر دم صلائے عام ہے
 تلخی مے سے زیادہ تلخ تھے اپنوں کے جوار
 گردشِ ایام لیکن گردشِ ایام ہے

فیضِ بادہ ہی نہیں ثاقبِ خدا کا شکر ہے
 چشمِ ساقی کی عنایت بھی شریکِ جام ہے



دل و نظر پہ مسلط ہے اک سکوں دشمن بدل رہی ہے محبت جنوں کا پیرا ہمن
بنی ہے زمرہ شوق قلب کی دھڑکن یہ کس کے پاؤں کی آہٹ ہوتی پس چلن

نگاہ شوق ہے اور اُن کا عارضِ روشن چل رہی ہے دمِ صبح آئینہ پہ کرن
یہ کون کس بہاراں ادھر سے گزرا ہے نہک رہے ہیں ابھی تک گلوں کے پیرا ہمن

ترس رہا ہے جینوں کو آستانِ جمال کہاں گئی وہ نیاز و وفا کی رسم کہن
پلٹ دیا ہے محبت نے رخِ منقذ کا جین کس پہ لکین ابھی تو ہی ہے شکن

یہ اتفاق ہے یا مجزہ گناہوں کا کہاں وہ رحمتِ کامل کہاں ہیں تردا ہمن
رہ طلب میں کوئی کس کا اعتبار کرے جنوں خرد کا مخالف، خرد جنوں دشمن

نظر کو شوقِ نظر ہے دل میں خود داری دل و نگاہ کے رشتہ میں پڑ گئی اُجھن

وہ آنسوؤں پہ میرے مسکرا دیئے شائب

بکھر گئے میری حدِ نگاہ تک گلشن



تم عرش نشیں ہو کہ قریب رگِ جہاں ہو
ہم خاک نشینوں کو صدا دو کہ کہاں ہو
دنیا کے غموں پر جو تھے غم کا گماں ہو
آنسو میری آنکھوں میں نہ ہونٹوں پہ فغاں ہو

اے متافلہ شوق کچھ اس طرح رواں ہو
منزل پہ بھی گورہ منزل کا گماں ہو
خود مجھ کو بھی احساس نہیں اپنے زیاں کا
بے خبر مرے حال پہ تم نوحہ کُناں ہو

شاید کہ جو مسجود ملائک تھا وہ میں ہوں
شاید یہ جہاں میری ہی آوازِ فغاں ہو
ہر جملوۃ اسرارِ عیاں دیکھ چکا ہوں
تم جانے ابھی کون سے پرے میں نہاں ہو

اشکوں کی برے داد ترے اشک نہیں ہیں
 ان قطروں کی اتنی بھی توقیت نہ کر اں ہو
 دم ٹوٹ چلا رات کا بجھنے لگے تارے
 کس آس یہ اب حضرت ثاقب بنگر اں ہو



مجھ کو نگاہِ طفت کا سہارا دیکھ کر
 غم سو چلا ہے شوق کو بے ارادہ دیکھ کر
 دیکھا ادھر ادھر کو کئی بار دیکھ کر
 محویت خیال میں گم ہے جہاں ہوش

کھتے ہی آنکھ کو چچ کا نقارہ بج گیا
 اے حسن ہاں نقابِ مٹھا شوق سے مگر
 گھبرا رہا ہوں قافلہ تیار دیکھ کر
 بلبلِ طرفِ طالب دیدار دیکھ کر

ہوتا ہے یہ گمان کہ آئیں گے نہ ضرور
 ڈرتا ہوں بزمِ دہر میں محشر بپا نہ ہو
 شب بھر مہ و نجوم کو بیدار دیکھ کر
 ہم تم میں ربط و ضبط کے آثار دیکھ کر

ممکن ہے آنسوؤں میں بہاؤں نظر کا نور
 چشمِ طلب کو حائل دیدار دیکھ کر

نہا تو بس اُس جہیں کی بُندی نہ پوچھئے
جھک جائے خاک پر جو دریا دیکھ کر



بُٹے ہوئے جلوے رُخ پہ نئی نظریں بھی ملانا مشکل ہے
تُم مجھ سے چھپا لو حالتِ دل دُنیا سے چھپانا مشکل ہے
نظروں سے گرانا آساں ہے نظروں میں بسانا مشکل ہے
ذروں کو ضیائے دل دے کر اُسیر بنانا مشکل ہے

اے شمع ترے غم کا قصہ معلوم ہے ساری محسن کو
جو غم ہے ہمارے سینے میں اُس غم کا چھپانا مشکل ہے
ممکن ہی نہیں دل پر قابو جب پیار کسی کا جاگ اُٹھے
یہ شمع جلانا سہل سہی یہ شمع بجھانا مشکل ہے

دُنیا کے حوادث توڑ سکیں رُوحوں کا تعلق ناممکن
ہو خونِ جگر جس میں شامل وہ نقشِ مٹانا مشکل ہے

انجام خوشی سے ناواقف ہیں عیش و طرب کے متوالے
ہنگام طرب یاد آئے انہیں اشکوں کا زمانہ مشکل ہے

بے کیف سی بے رنگ سی اک لہر تو آب بھی آتی ہے
دل لاکھ شکستہ ہو لیکن یادوں کا بھلانا مشکل ہے
اِثارِ شکستِ دل شاقب ہر شخص کے بس کا کام نہیں
اے اشک بہا دینے والے ان کا پی جانا مشکل ہے



کہاں ذکرِ ماہِ و انجم کہاں روشنی کی باتیں
یہاں صبح تک چلیں گی یونہی تیرگی کی باتیں
ستم اے صداقتِ غم ابھی لوگ کمر رہے ہیں
غنیمِ عاشقی کی لے میں غنیمِ زندگی کی باتیں

لو وہ جانِ انجمن بھی سرِ بیم آن پہنچا
یہاں زینب گفتگو تھیں ابھی آپ ہی کی باتیں

کوئی لڑکھڑانہ جائے کہیں جسادہ طلب سے
ذرا اودھیمے دھیمے کرو آگہی کی باتیں

تہری آنکھ سے بھی ہوگی کہیں بحثِ کیف و مستی
تہری زلف سے سنیں گے کہیں بوہی کی باتیں
ہیں صحیفہ وفا کے یہی بابِ دُنیا یاں
مری دوستی کے قصے تری دشمنی کی باتیں

ترا حُسن ایک نعمتِ دُہی نعمتِ محبت
مرے لب پہ رقص کرتی ہوئی روشنی کی باتیں
مجھے مجھ سے پھیننے کی ابھی سدا دُہی ہے
دُہی اُن کا حُسن سادہ دُہی سادگی کی باتیں

مری داستانِ غم پر وہ سکوتِ بنیادی
کوئی جیسے سُن رہا ہو کسی احسنی کی باتیں
میں سکونِ دل کی خاطر کیسے ڈھونڈ لاؤں ثاقب
مجھے ہوں نصیب کیسے گنتی زندگی کی باتیں

جرعے

سلسلہ سے پہلے کا سب کچھ سیاسی انسانوں کی آزادی و خود اختیاری کی نذر ہو گیا تھا۔ ذہن نے زیادہ سے زیادہ مسئلہ تک ساتھ دیا۔ سلسلہ سے پہلے کے اشعار کے لئے دلمن پر زور ڈالا تو کوئی غزل بھی پوری یاد نہ آئی۔ بس پلنچ چھ غزلوں کے دو دو چار چار شعر یہ داسکے جو اسی ہیئت میں پیش خدمت ہیں۔

شائبہ

پروہ اٹھائیے گاؤں لا جواب سے لپٹی ہوئی ہے وید کی حسرت نقاب سے
ہو جائیں خاک ختم ہو دل کا معاملہ اک بار ہم کو دیکھ لو چشم عتاب سے

دے عشق کی دہائی تجلی حسن دوست گرو واسطہ پڑے دل خانہ شراب سے
شائبہ کو تیرے عشق سے اک زندگی ملی
ڈرتے نے اکتساب کیا آفتاب سے

سلسلہ



موت کے بعد خواب میں آکر چلے گئے سویا ہوا نصیب جگا کر چلے گئے
اب تک بہک رہا ہے نظام جہان دل کیا جانے کیا نظر سے پلا کر چلے گئے

جب موج آگئی تو وہ آکر مرے قریب محرومیوں کے بیخ بھلا کر چلے گئے
ہم اور اُن کے درد کی دولت نہ نصیب رتبہ دلِ حزیں کا بڑھا کر چلے گئے

نائبِ وکل اُٹھے تو تھے ناراض ہی مگر
جاتے ہوئے نگاہ ملا کر چلے گئے

۳۸-۳۹



بے چارگی قلب ہو یا نہ کر سکے وہ آئے بھی تو عرضِ تمنا نہ کر سکے
شرفِ دل کی محسن گوارا نہ کر سکے ایسا نہ کر سکے کبھی ایسا نہ کر سکے

دنیا غرورِ حسن کا انجم دیکھتی ہم عشق میں کمال ہی پیدا نہ کر سکے
تھا زعمِ احتیاطِ تجلی انہیں بہت لیکن مری نگاہ سے پردہ نہ کر سکے

گو ہم نے اپنے آپ کو شاقِ بے مٹا دیا
اس انتہا پہ بھی انہیں اپنا نہ کر سکے

۳۸





ہر قسم کو سازگار کئے جا رہا ہوں میں یوں دل کو نچتہ کار کئے جا رہا ہوں میں
کہہ کو خزاں سے تیری جوانی کی داستان ہم پایہ بہار کئے جا رہا ہوں میں

تجدیدِ عہدِ طیف و فکر رہے ہیں وہ اور اُن پہ اعتبار کئے جا رہا ہوں میں
ہر شے پہ پڑھ کے ٹھونک رہا ہوں فسونِ عشق ہر شے کو پاندار کئے جا رہا ہوں میں

اس درجہ مضطرب ہوں کہ بن کر حریفِ حسن اب اُن کو بے قرار کئے جا رہا ہوں میں
ثاقب و فوری در دے نے پاگل بنا دیا
خود کو جو آشکار کئے جا رہا ہوں میں

۳۶-۳۷



نگاہوں کو مری تو واقفِ سترِ نہاں کر دے
مری کم مائیگی کو بے نیازِ دو جہاں کر دے

و بالِ جان ہوتے جا رہے ہیں حسرت و ارماں
حیاتِ چند روزہ کو حیاتِ جاوداں کر دے

سرخِ گل میں اُن سے بے تکلف ہو کے ملتا ہوں
کہ میری آستینِ طائران کو نہ مجھ سے بدگماں کر دے
شباب اُس حُسنِ زاہدِ سات کو کہتے ہیں اے شاقب
جو پر سے جس زین پر اُس کو رشکِ گلستاں کر دے

۳۶-۳۷

تفاخے

مجھ پہ آوازے نہ کس میرا تسخر مت اڑا
میرے استغناء سے خم ہے گردنِ حرص ہوا

ترتیب

نمبر شمار	عنوان نظم	صفحہ	نمبر شمار	عنوان نظم	صفحہ
۱	صبحِ دیانت	۸۵	۱۵	آجا	۱۱۷
۲	بے عنوان	۸۷	۱۶	اس مٹھ کے آگے منزل ہے	۱۱۸
۳	ہم	۸۹	۱۷	عالمِ بے عمل	۱۲۱
۴	کیفِ سحر	۹۱	۱۸	بہت دن ہوئے	۱۲۵
۵	دقتِ الحُب	۹۴	۱۹	حسرت	۱۲۷
۶	وطن	۹۷	۲۰	بربط کے نظارے	۱۲۹
۷	ہم لوگ	۹۹	۲۱	ضعیم	۱۳۲
۸	بنامِ اُونام	۱۰۱	۲۲	نگِ فقر	۱۳۴
۹	جہاں میں ہوں	۱۰۳	۲۳	ماہیا	۱۳۶
۱۰	میں کہاں آ نکلا	۱۰۵	۲۴	تلقین	۱۳۸
۱۱	مزارِ نورِ جہاں	۱۰۷	۲۵	چلا بھی آ	۱۴۰
۱۲	جذبِ وفا	۱۰۹	۲۶	بھکارن	۱۴۲
۱۳	یا دودھانی	۱۱۱	۲۷	بے اولاد سہرا یہ دار	۱۴۴
۱۴	تفاوت	۱۱۵			

صُبحِ دیانت

مُسکرائے دل ارادوں میں حسدِ رت آگئی
 کُفّتوں میں شادمانی کی حلاوت آگئی
 ظلمتِ تخیل میں تابانیاں لہرائیں
 فِکر کے دامن میں تنویرِ صداقت آگئی

رفتہ رفتہ تیرگی کی چلنیں اُٹھنے لگیں
 تیرہ بختوں کی جبینوں پر صباحت آگئی
 بزمِ اعدا میں سوانیہ نرے پر اُترا آفتاب
 اہلِ شرِ محسوس کرتے ہیں قیامت آگئی

ثبت ہے ماتھے پہ ہر تاریک باطن کا مال
 بے نوا اخلاص کے رُخ پر بشارت آگئی

پھردلوں میں جو صے انگڑائیاں لینے لگے
منزلوں کے دوش پر دُورِ شجاعت آگئی

کون عارض سے نقابِ ناز سرکانے لگا
مُژدہ آئے اہلِ وطن ”صبحِ دیانت“ آگئی
زندہ باد آئے صاحبِ عزم و عمل پائندہ باد
آپ آئے زندگانی کی بشارت آگئی

بے عنوان

کون یہ دیسے سروں میں راگنی گانے لگا
میرے پتے ذہن پر ریشم سا پھیلائے لگا
دوڑاٹھی رندوں کی شریانوں میں رُوح بخودی
وجد میں آکر چوساتی جامِ ہراسنے لگا

پھر بھر جانے کو ہے شیرازہ بزمِ حُسد
پھر جنوں تزیین مے حُسانہ پہ اترائے لگا
عشق کی نس نس میں بس کر رہ گیا کیفِ جمیل
کون کانٹوں میں گلوں کی رُوح دوڑانے لگا

کس کی غوشتِ جو بس گئی جلوہ بہ جلوہ صنو بہ صنو
وقتِ شہنائی پہ کس کے زمزمے گانے لگا

۱۔ ایک بھولی بھری دنگلِ زیاد جو نظم ہوئے بغیر نہ رہ سکی (شاہد)

اٹھ رہے ہیں ذہن کے تاریک گوشوں سے نقاب
منکر ذوقِ شہریت کو شمع دکھلانے لگا

کس کی آمد ہے سرِ بزمِ دستارِ حُسن و عشق
پرچمِ ایمانِ حُسن و عشق لہرانے لگا
چشمِ دول ہیں پھر رہیں اہتمامِ ربط و قبط
کون یہ انسانہ ماضی کو دہرانے لگا

کس کی نے رقصاں ہے شاقبِ زندگی کے ساز پر
میرے دل کا ذرہ ذرہ جھوٹے منے گانے لگا

ہم

ہو کر بلند قیدِ زمان و مکاں سے ہم
 ہنس ہنس کے کھیلتے ہیں بہار و خزاں سے ہم
 اے چرخِ پیرتیری نوازش کا مشکریہ
 مانوس ہو گئے اہمِ جاوہاں سے ہم

مہتاب کو نصیب نہ تاروں میں وہ جمال
 لائے ہیں جو جہیں میں تھے آستان سے ہم
 ہے کارواں ہمارے عزا ئم کا معترف
 گو دور رہ گئے ہیں بہت کارواں سے ہم

ہے کیا مزے کی بات کہ باوصفِ منسی
 ہیں بنیادِ دولتِ کون و مکاں سے ہم

کامل یقین ہے کہ لہو دے رواں رواں
اسرارِ گلستاں جو کہیں باغباں سے ہم

اک پل گُزار کر ترے پہلو میں اے حبیب
ہیں بے نیاز زندگی جاوداں سے ہم
آئیں جہنیں ہے رازِ مسرت کی مجھ کو
پردے اٹھا ہے ہیں غمِ دو جہاں سے ہم

کیفِ سحر

جہاں تھا سیر کو میں صُبح گلشن کی طرف
 روشنی تھی شرق کے گل رنگ مسکن کی طرف
 نرم و نازک ٹہنیوں پر بلبلوں کا چھپا
 آ رہی تھی عطر میں بھیگی ہوئی ٹھنڈی ہوا

زلفِ شاں کر نہیں تھیں شبِ غم کی جبین پر جلوہ کار
 پھر رہی تھی کھیلتی معصوم کیوں سے بہار
 باغ میں ہر شاخِ گل کے ہاتھ میں پیمانہ تھا
 پتے پتے کی زباں پر حُسن کا افسانہ تھا

نہ مڑے سب وقت تھے منتِ اربل کے لئے
 سُرخیاں تھیں سرسبز پیدا ہن گل کے لئے
 رُوحِ پُر اک کیفیت طاری تھی دل بے تاب تھا
 اوس کی جو بوند تھی اک گوہرِ نایاب تھا

جا رہے تھے مست دہتھاں راگنی گاتے ہوئے
 کھیت کی ترشی ہوئی راہوں پہ بل کھاتے ہوئے
 مسکراتی تھی زمیں اور آسماں حیران تھا
 اوس میں بھیگی ہوئی مٹی کو اطمینان تھا

پرچیم زرد غمِ عالمِ تاب لہراتا ہوا
 بام پر آیا حدیثِ نورِ فرماتا ہوا
 مسکراتے پھول کلیاں گفتگو کرنے لگیں
 اوس کی پریاں سوتے گدڑوں قدم دھرنے لگیں

نورِ تاریکی کے قیچے دوڑتا پھر نے لگا
 سبز پتوں کا پسینہ خاک پر گرہنے لگا
 شوخ کہہ نہیں راستوں کی خاک پر جھکنے لگیں
 نرم و نازک پتیوں کی گردنیں اٹھنے لگیں

لے کے آئے سرد جھونکے ہاتھ میں جامِ گلاب
 جاگ اٹھا کار و بارِ زندگی کا پیچ و تاب

رفتہ رفتہ آگتی تیریزی لُٹ خورشید میں
ہو گیا مصروف سینہ درد کی تجدید میں

رات کے دل کا سکون محفل میں دین کی کھو گیا
عشق کی حیرت کا افسانہ مکمل ہو گیا



داغوں کے ڈھیر
ایک کہستانی رزم گاہ آزاد کشمیر کو چاندنی میں نہایا ہوا دیکھ کر
غم پر چھائے جا رہا ہوں بادِ مہتاب کے
یہ بھر پور دُوحِ شغریہ تمکین نہیں ہو جائے سیر
لوٹ ہی لیں گے دلِ ثاقب کا صبرِ عافیت
یہ شبِ پر نور یہ سٹی ہوئی داغوں کے ڈھیر

وقتِ الحُب

(اپنی ایک منہ بولی بہن کی شادی پر)
 کیا سبب ہے کیوں کلی دل کی ہے مڑھپائی ہوئی
 پھول سے پھرے پر ہے کیوں بے کسی چھپائی ہوئی
 کس تخیل نے تجھے بخشا ہے یہ حُسن و ملاں
 کس قفس کرنے بستم کو کیا ہے پاتماں

کل تری شادی ہے ہاں معلوم ہے معلوم ہے
 کیا یہی باعث ہے توکلِ شام سے مغنوم ہے
 یہ بجا ہے اجنبی دُنیا میں توکل جائے گی
 اور برسوں یادِ دائمی کی تجھے تڑپائے گی

جس جگہ کا ذرہ ذرہ تجھ سے نامانوس ہے
 جس سے لرزاں آج تیرے ذہن کا فانوس ہے

ساتھیں تیری یہ تجھ سے دُور تر ہو جائیں گی
جستجو میں ان کی تیسری حسرتیں کھو جائیں گی

لیکن اے عصمت کی پتی اس کا غم بے سود ہے
تیری آسائش کا ہر ساماں وہاں موجود ہے
دیکھ یہ غمپیروں کا فیصلہ بے جا نہیں
عمر بھر دوشیزگی کا جوش رک سکتا نہیں!

ناخدا یاں تمدن بھتل سے عاری نہیں
نہ ہی انداد پر دیوانگی طاری نہیں
اس جدائی میں ہے پوشیدہ جہاں کا اتحاد
روح و تن کی شادمانی جسم و جاں کا اتحاد

اس جدائی ہی سے وابستہ ہے قوموں کی فلاح
سینکڑوں خوش بختیوں کی ہے بنارسِ نکاح
حسرتِ تخلیق اک دن رُوح کو گر مائے گی
وہ بھی دن آئے گا جب تُو والدہ کہلائے گی

کیا عجب ہے بطن سے پیدا ہوں تیرے صفت شکن
 جن کو اک دُنیا کہے جان وطن رُوح چمن
 جن کی رگ رگ میں وفا و محبت کا جوش ہو
 موت بھی جن کے جلو میں زندگی بردوش ہو

جن کی صورت سے نمایاں ہو جلالِ قصیدی
 جن کی سیرت ہو سراپا اُسوۃِ پیغمبری
 اِس الم کو ترک کر دے اور دُعا کو ہاتھ اُٹھا
 عاجزی سے کہہ کہ مستقبل کا حامی ہو خدا

رو نے دھونے کا نہیں یہ التجا کا وقت ہے
 صدقِ دل سے عاجزی کر لے دُعا کا وقت ہے



وطن

(۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کی یاد میں)

ہو باغباں کو مبارک شبابِ سرو و سمن
کہ ہو رہا ہے شگفتہ حناں رسیدہ چمن
زمانہ آج ہے قصاں بہشتِ درد امن
مگر نہاں نگہِ عیش سے ہے دورِ محن

کئی کروڑ نگاہوں کے انتظار کے بعد
افق سے موت کے پھوٹی ہے زندگی کی کرن
لو میں ڈوب کے پہنچے ہیں جو کنارے تک
وہ جانتے ہیں کہ یہ راہ کس قدر ہے کشن

سلامِ تم پہ شہیدانِ عرصہٴ تقسیم
کہ جان دے کے بچالی ہے آبروئے وطن

بُجھی نہیں ہے ابھی تشنگی زمیْنوں کی
 ابھی فضاؤں میں برپا ہے شورِ دار و رسن

دلوں کے زخم ابھی دے رہے ہیں گرم لہو
 ابھی ہیں تازہ شہیدوں کے گلُ فروش کفن
 پھر ایک بار وہی آتشِ جگرافِ نزو
 وہ جس سے کھول اُٹھی تھی فضا تے گنگ و جمن

پھر ایک بار نگاہوں سے بجلیاں برسیں
 پھر ایک بار اُٹھیں نغمہ ہائے کُفرِ شکن
 مجاہدوں کے لئے امتیاز کیا ثاقب
 ٹھہر گیا یہ جہاں قافلہ وہیں ہے وطن

ہم لوگ

قتیل کشمکش روزگار ہیں ہم لوگ
 فریب خوردہ لیل و نہار ہیں ہم لوگ
 نہ ہے کرم کہ تو مائل بہ التفات نہیں
 نہ ہے نصیب، ترے بیقرار ہیں ہم لوگ

ہمیں ہیں وہ جنہیں اذہر ہے سرگزشت چمن
 اداسناس حنڈان و بہار ہیں ہم لوگ
 قدم قدم پہ ہیں مجبوریوں کے ہنگامے
 خدا گواہ کہ بے اختیار ہیں ہم لوگ

ہی ہے جن کے لہو کو حرارتِ خورشید
 مہی پیتہ برق و شرار ہیں ہم لوگ

نسیم صبح چمن تک ہی رکھ نشاط اپنا
ہمیں نہ چھپے ڈبے سو گوار ہیں ہم لوگ

ہمارے دل نے فریب سکون نہیں کھایا
سمجھ کے سوچ کے سیلاب وار ہیں ہم لوگ
نشیب پر نہیں اپنی بلندیوں کی اساس
ازل کے دن ہی سے گردوں وقار ہیں ہم لوگ

نہ اعتبارِ وفا ہے نہ اعتمادِ جہن
یہ کس نگاہ میں بے اعتبار ہیں ہم لوگ
ملائیں ہم سے نظمِ مہر و ماہ کیا شاقب
کہ اس جلال کے آئینہ دار ہیں ہم لوگ

بنامِ اُونامِ.....

خواب میں کل تم جو بل بل کے جدا ہوتے رہے
 امتحانِ ضبطِ آہِ نارسا ہوتے رہے
 اشکِ غم بہتے رہے جب تک رہے تم رُوبرُو
 اور زباں کے فرض آنکھوں سے ادا ہوتے رہے

ہائے جلوے جو تمہارے حُسن سے معمور تھے
 آہ وہ لمحے جو محسوسِ ضیا ہوتے رہے
 ہر نظر بے گانگی کے راز سمجھاتی رہی
 ہر قدم پر عبرتوں کے بابِ واد ہوتے رہے

جس قدر کھلتا گیا خوشِ اعتقادِ کا بھرم
 رفتہ رفتہ آشنا نا آشنا ہوتے رہے

اللہ اللہ عہد و پیمانِ محبت کا مال
نغمہ ہائے عیشِ سعیدِ امِ قضا ہوتے رہے

جو تمہارے پاؤں پر رکھا تو سر تھا عرش پر
یوں بھی ہم آغوشِ یہ ارض و سما ہوتے رہے
بھول کر بھیجنا نہ او ظالم کسی خط کا جواب
روزِ محشر بزمِ شاقب میں بسپا ہوتے رہے

☆
تہا ری بزمِ شاقب
جہاں دیوں کو سکون و شادمانی
ہیں کہیں انہی برفوں کی چھپاؤں میں
☆

جہاں میں ہوں

وفاتے اہل دل سر در گریباں ہے جہاں میں ہوں
 خلوصِ مصلحت آمیز ارزاں ہے جہاں میں ہوں
 دیباہِ ہوش ہیں عشق و حدیثِ عشق کے معنی
 مشیتِ نیم ظاہر نیم پنہاں ہے جہاں میں ہوں

شبِ تاریک کی حسرت زدہ ذہنی کشاکش کو
 میسر کب نویدِ صبحِ تاباں ہے جہاں میں ہوں
 محبت کا کلیں بکھرائے رہتی تھی کہاں وہ دن
 درو دیوار پر آبِ یاس خنداں ہے جہاں میں ہوں

طمانچے پڑے ہیں پے پے رُفےِ انوثت پر
 خدا کا خوف رہنِ طاقِ نسیاں ہے جہاں میں ہوں

میں کہاں آنکلا

(ایک پیرخانہ کی لادینی سرگرمیوں سے متاثر ہو کر)

شورشِ زُبدِ پاسبی میں کہاں آنکلا

ہر طرف مکر و ریا ہے میں کہاں آنکلا

نہ محبت میں حلاوت نہ عداوت میں خلوص

نہ تو ظلمت نہ غیب ہے میں کہاں آنکلا

چشمِ خود میں نہاں حرصِ زرد گوہر کی

کذب کے لب پہ دُعا ہے میں کہاں آنکلا

راستی لحظہ بہ لحظہ ہے رواں سونے دروغ

صدقِ پابندِ جفا ہے میں کہاں آنکلا

جون دھاڑے ہی دکانوں پہ خدا بکتا ہے

نہ حجاب اور حیا ہے میں کہاں آنکلا

یاں لیا جاتا ہے بالجبر عقیدت کا خراج
کیسی بے درد فضا ہے میں کہاں آنکلا

نخندہ زن سفلگی ہے اس کی ہر اک سلوٹ میں
یہ جو سر سبز قبا ہے میں کہاں آنکلا
دنوازی کے پھر یروں کی ہواؤں کے تنے
جانے کیا رنگ رہا ہے میں کہاں آنکلا

عجز سے کھلتی سمٹتی ہوئی باپھوں پہ نہ جا
ان کے سینوں میں دفا ہے میں کہاں آنکلا
یہ ہے مجبور مریدوں کی ارادت کا خمار
یہ جو آنکھوں میں جلا ہے میں کہاں آنکلا

قلب مومن پہ سیاہی کی تہیں اتنی دبیز
ناطقہ سہم گیا ہے میں کہاں آنکلا
الغرض یہ وہ تماشا ہے جہاں خوف خدا
چو کڑی بھول گیا ہے میں کہاں آنکلا

مزارِ نورِ جہاں

شام کے آثار سے تھا چرخ پر ہلکا غبار
 نور کا زرد کار دامن ہو چکا تھا تار تار
 تھا اُفق پر دُور گہری سُرخوں کا اثر دھام
 کہہ رہا تھا فاتحِ مغرب کا دیکھو انتقام

اب درِ تنویر پر کوئی جہیں جھکتی نہیں
 سلطنت میں میری سُرورج کی کرن رکتی نہیں
 آ رہا تھا سیر سے میں زیرِ لب گاتا ہوا
 ہلکی ہلکی راگنی سے وجد میں آتا ہوا

راہ میں نورِ جہاں کا جب نظر آیا مزار
 دیکھ کر اک ہوک سی اُٹھی جگر میں بار بار

خستہ دیواروں کی حالت اور منٹ ڈیریں سوگوار
 گاہ شاواں گاہ ہوتی تھی تمتا بے قرار
 جا بجا پھیلے ہوئے تھے صحن میں تنکوں کے ڈھیر
 دل نے دی آواز ناقب یہ ہیں سب قیمت کے پھیر

یہ دُہی نورِ جہاں ہے جو بصدِ رُعب و جلال
 منصفی کے آئینہ میں دیکھ سکتی تھی نہ بال
 یہ دُہی نورِ جہاں ہے جو بہ شانِ احتشام
 تھامتی تھی اپنے ہاتھوں سے زمانے کی زمام

ہاں انسی نورِ جہاں کی دُھوم تھی انداک پر
 سو رہی ہے آج جو مجبورِ فرسِ خاک پر
 یہ نظامِ دہرِ کیساں حال پر رہتا نہیں
 ایک رُخ پر وقت کا دریا کبھی بہتا نہیں



جذب و فنا

(ایک تمول دوست کے مکتوب کے جواب میں)

اک فقیرِ ہنگذر ہوں اک گدائے بے نوا
ہے نظر لیکن مری فردوسیوں کی آشنا
میری آنکھوں میں ہے وہ نورِ محبت جلوہ ریز
جس کے آگے ماند ہے تابانی بعضِ ریا

روح اُس سوز و گدازِ عشق سے ہے مضطرب
جس سے لرزاں اور ترساں ہے دلِ ارض و سما
منسکراتا ہی نظر آیا و فورِ یاس میں
میرے سینے میں نہاں ہے وہ دلِ رنگیں نوا

میری آہوں کی رسائی تک کہاں تیرا دماغ
جس پہ تو نے ڈال رکھی ہے تمول کی ردا

ہوں وہ رندِ خود شناس و مستِ مہبائے ازل
جس کے غمزدوں سے درِ تقدیس ہو جاتا ہے

دے نہیں سکتی میری غیرت کو ناداری شکست
آستانِ غیر پر جھکنا نہیں مجھ کو روا
جتنا جی چاہے کچھ کے دے دل بے تاب کو
زخمِ نمِ شیرِ بستم کھا کر کے گا مر جب

میرے ظاہر سے مرے باطن کا اندازہ نہ کر
آنکھ ہے میری حسین اور دل ہے معمورِ ضیا
مجھ پہ آوازے نہ کس میرا مسخرِ مست اڑا
میرے استغناء سے خم ہے گردِ بنِ حوص و ہوا

ہو سکے تو دل سے اس جذبِ وفا کی قدر کر
میرے دس صدق و تسلیم و رضا کی قدر کر



یاد دہانی

(یوم آزادی کی شب ایک محفلِ رقص و سرودیکو کی)

مسترتوں کے ساتھیو تمازتوں کے دوستو
ہجومِ درد چھٹ گیا اَلَمِ کارنگ کٹ گیا

ہے کائناتِ غمزدن ہوا ہوئے غم و محن
بکھر گئی نئی پسبن جہلِ جہلِ دمن دمن

ہے اک عجیب بانگین روشِ روش چمن چمن
قدم بڑھاؤ جامِ لو
عنانِ زیست مہتمم لو

شفقِ کارنگ چھا گیا پیامِ شام آ گیا
سنبھل رہی ہے تیرگی مچل رہی ہے چاندنی

یہ حُسن و سحر و لبری بہک چلی ہے زندگی
یہ شبِ فسوں بے خطا یہ نگہتوں کا سلسلا

جوان دودھیہا فضا یہ زم زموں کا رت جگا
انہیں جو دیکھ پائے گا
نہ کیوں پئے پلائے گا

لوئے بہ جام آگئی وہ لالہ نام آگئی
جنوں پیام آگئی برائے عام آگئی

ابھی تو عام ہے پیو
حسد و غلام ہے پیو
وہ بے حساب عھمتیں وہ بے مثال برکتیں

جو دن دھاڑے لٹ گئیں تمہیں جو یاد تک نہیں
یہ اُن کا خون ہے پیو
پیو پلاؤ اور جیو

خُدا نہ دے وہ بے نصیب کہ جن سے قوم ہوتی ہے
فقط امیر بن امیر سرود و رقص کے اسیر

مگر یہ تا بہ کئے چلن رہو گے کب تک مگن
ہمیں وہ شیر چاہئیں عُدو پہ جو جھپٹ سکیں

ہجومِ عنم میں سُکرائیں
اہل پہ قہقہے لگائیں
یہ فاقہ مست و خستہ حال نجف برق کی مثال

نہ ان کے فتر کو بچھوڑ نہ یوں کلاسیاں مروڑ
اُٹ پڑیں جو آندھیاں کڑک اُٹھیں جو بجلیاں

اگر یہ آگ اُبل پڑی اگر یہ بھوک جاگ اُٹھی
تو زلزلہ سا آئے گا
تو عرش کا نپ جائے گا

تو پھر یہ جنگِ زرگری یہ مکر و فن کی رہبری
یہ اہتمامِ مے کشی یہ تاجِ سدا نہ دوستی

یہ سب بنیں گی ساقیا
نہنگِ وقت کی عنذا

دُن
انسوؤں سے تیرے تکیے سے جو گون گون اٹھی
دھمک سڑا اٹھا کھلی آنکھوں کا ذوقِ انتظار
کون بچھائے اسے سود و زیانِ زندگی
آج کی تو توں کہتے ہیں دُن کا کاروبار



تفاوت

بھلاؤں کی طرح تو ہی بتلا میں اُس مسرت کی ساعتوں کو
 ترے تَلَطُّف نے جب پیامِ دوام بھیجا تھا راحتوں کو
 کہاں وہ دن جب دماغِ الفت میں بُجے غنیمتیں ہوتی تھی
 نسیمِ راحت تھی نشہ افشاں لبوں پہ کلیوں کے بھی سنسی تھی

قدمِ مہر پر حیاتِ نو تھی اَلَم کے ڈھارے لگے ہوئے تھے
 رُخِ وفا پر بشارتیں تھیں جہنم کے پرچم جھکے ہوئے تھے
 فروغِ معصومیت سے عشق و وفا کے چہرے پہ نور سا تھا
 نظر کی وادی کا ذرہ ذرہ حریفِ انوارِ طور سا تھا

کہاں یہ کرب آفریں تفاوت جھکی ہوئی ہے نگاہِ میری
 بدل چکی ہے مسدقِ دائم میں الفتِ بے گناہِ میری

میں اُس جگہ ہوں جہاں کسی میں بھی جو ہر آبِ گل نہیں ہے
 بجا پستوں کے تنگ سینوں میں تنگ پارے میں دل نہیں ہے

نگاہِ بد تاک میں لگی ہے تری محبت کا درو چھینے
 ذرا جو غفلت میں آنکھ جھپکوں تو لے اٹھے یاد کے نگینے
 مرنے خیاں آرزو پر بجا سرشتوں کا ہے تسلط
 مری خموشی کی گفست گو پر بجا سرشتوں کا ہے تسلط

یہ سازِ جرات کے آتشیں زم زموں کا سیلاب روکتے ہیں
 یہ شوقِ بے تاب کے جنوں زائواں اراووں کو ٹوکتے ہیں
 یہ پستیوں کے مکیں اور جِ غمِ محبت سے بے خبر ہیں
 خلوصِ نیت کی ضو سے عاری فانی فطرت سے بے خبر ہیں

غرض عجب جانکنی کا عالم ہے یاں ہر سمت چھا رہی ہے
 دل و نظر کا جہاں ہے ویراں زبان پر ہر سدا سی لگی ہے



اَجَب

تیری فُرقت میں دلِ ذرا تپاں ہے آ جا
 زندگانی پہ ہستمِ کاکمُساں ہے آ جا
 ان برستی ہوئی آنکھوں کا بھسّم رہ جائے
 اُسے کونِ دلِ غوِبار کہاں ہے آ جا

آرزوؤں کے مساموں سے لہوِ رستا ہے
 کس قدر درپے آزار جہاں ہے آ جا
 اُسے بری رُوح کے تپتے ہوئے صحرا کی بہار
 اب تو غموں پہ بھی شیونِ کاکمُساں ہے آ جا

دیکھ مڑھچا چلیں اُمید کی نورس کلیاں
 گھات میں میری بہاروں کے خزاں ہے آ جا
 کیا تماشا ہے کہ ہستمِ غلامِ ظہورِ مہِ عید
 چشمِ شاقبہ تری جانبِ نگراں ہے آ جا

اس موڑ کے آگے منزل ہے

بے خوف گزرا اس خوف منظر کی وادی سے لہراتا جا
مرعوب نہ ہو اس جنگ و جنوں کے میدان سے اتراتا جا
موجوں کے تھپڑے سہم سہم کر طوفان کے مقابل آتا جا
اس موڑ کے آگے منزل ہے بے باک ترانے گاتا جا

مائیوس نگاہوں سے اکثر اک آنچ نکلتی رہتی ہے
اک شے ہے جو ہر دم سینوں میں کڑی سی بدلتی رہتی ہے
پہرے سے عروسِ ہستی کے آنچل کو ذرا سرکاتا جا
اس موڑ کے آگے منزل ہے بے باک ترانے گاتا جا

یہ بکھوریا، یہ غلم و ستم، ہر کام پر رستہ روکیں گے
اللہ سے لے کر بندوں تک کے نام پہ تھک کر ٹوکیں گے
ان حرص کی گندی لاشوں سے بچتا، کھینچتا، کتراتا جا

اس موڑ کے آگے منزل ہے بے باک ترانے گاتا جا

وہ دیکھ تمازت ماند ہوئی غیرت کے بلند ایوانوں کی
دولت کے تقدس نے دے دی ثنوت کو جلانداؤں کی
ماحول کی نیت ٹھیک نہیں ماحول سے بھی ٹکراتا جا
اس موڑ کے آگے منزل ہے بے باک ترانے گاتا جا

تا دیب مسلط شکووں پر تعزیر کے پس آہوں پر
محلوں میں امنی سے رونق ہے کل تھے جو ٹھیرے راہوں پر
یہ وقت کے جھوٹے سکے ہیں ان سکوں کو ٹھکراتا جا
اس موڑ کے آگے منزل ہے بے باک ترانے گاتا جا

عصمت کی تجارت ہوتی ہے تہذیب کے قہبانوں میں
ناموس کے سودے مچکتے ہیں تقدیس کے بادہ خانوں میں
تقدیس کے بادہ خانوں کی بنیادوں کو لڑاتا جا
اس موڑ کے آگے منزل ہے بے باک ترانے گاتا جا

اخلاص کی سادہ دھوں میں کب تک تجھے بہر ٹوٹیں گے
 تاجنڈ فریب جلوہ گری آخر یہ ستارے ٹوٹیں گے
 ذروں کو ضیائیں دیتا جاتا روں کے مقابل لاتا جا
 اس موڑ کے آگے منزل ہے بے باک ترانے گاتا جا

اے مجھ سے یقین اس گلشن میں پھر باد بہاری آنے گی
 پُر نور سویرا پھوٹے گا کونوں کی سواری آنے گی
 کچھ اور ذرات تاریکی میں گرے تا پڑتا بل کھاتا جا
 اس موڑ کے آگے منزل ہے بے باک ترانے گاتا جا

☆ دیارِ دُور پر تاریکیوں کی یوگیش ہے
 منازتِ نسیمِ الفت کا حال یک ہو گا
 جگمگاتی چٹائی پہ چیں جب وہ استار ہی نہیں
 ہو دُورِ عظمتِ دل کا حال یک ہو گا ☆

عالم بے عمل

(ایک جلسہ سیرالتبیی میں ایک بانکے مولوی کی غیر موزنا نہ حرکات فیکہ کر)
 اے عالم دین متبتیں اے ہادی راہ لعتیں
 اے کان علم معرفت اے منبع انسانیت

اے عابدوں کے رہنما اے عاصیوں کے ناخدا
 اے صاحب جاہ وحشم اے حسن وقتیر ائم

تیرا تبسم خوب ہے
 طرز تکلم خوب ہے
 ہے خوب منبر پر پھین یہ عالم سائنہ بانکین

تبیح در بند عب ہے دل نشین و دلربا
 چو خانے رومالوں پہ بال لاتے ہیں زندوں کو بھی حال

لیکن نگاہوں میں نہساں
 کیوں ہیں ریا کی مجلساں
 کیوں نطق بے تاثیر ہے بے ربط سی تقریر ہے

ہاں کیا ہوئی نورانیت وہ عابدانہ تمکنت
 اشک پیازی کیا ہوا سوزِ حجازی کیا ہوا

ہو ذکرِ خیر الانبیاء اور بزمِ ایسی بے مزا
 یہ وجد میں آتے نہیں یہ لوگ غش کھائے نہیں

آجھ کو بتلاؤں میں راز یہ وارداتِ سوز و ساز
 کیوں خوں میں وہ کھولن نہیں کیوں سہم ہوا وہ انہیں

عالم ہے جب تک ہمارے
 تابع ہیں اقوام و ممل
 جب یہ نشہ جاتا رہا سارا مزہ جاتا رہا
 اُس دور پر ڈال اک نظر جب عشق تھا معراج پر

جب دل برائے نام تھا شوق شہادت عام تھا
مردِ مجاہد کی نظر جب چیر دیتی تھی سپر

جب گردشِ شام و سحر رکتی تھی پاؤں پھونک کر
رُک رُک کے جب چلتی رہی رُوحِ الایں کی نبض بھی

اک وہ تھے اوداک تو ہے آج
پابند و بیمیدارِ رواج
یہ ڈھونگ آخرِ تارہ کئے تیری حمیتِ سرور ہے

یہ ہبل کے مارے بھی یہ زندہ جاگسیریں تری
جن پر ہے آبِ چشمِ کرم چشمِ کرمِ چشمِ ستم

ان کو جہنم میں نہ ڈال
اے بے وقار و بے کمال
ڈاکو ہے تو ایمان کا رہزن ہے اطمینان کا
اس عالمِ نہ بھیس میں لیتے ہیں اژدر کروٹیں

دارو توڑے کاٹے کا کیا اے مارِ تکذیب و ریا

اے کاش یہ پہچان لیں
تیری حقیقت جان لیں



دور ہاؤں میں وطن سے دور فطرت سے
بہر رہا ہے انسانوں میں فوریوں نے سمٹا ہوا
آج کل کے وقت سے فطرت محبوب میں
قرب پہنچا کر رہا ہو سانس کی میں پسٹا ہوا

بہت دن ہوئے

مرے ہاں بھی تھی محسنِ کامرانی ہر اک آرزو تھی مری جاودانی
 تھا اس زور پر قصِ حُسن و جوانی دو عالم کو میں جانتا تھا کہانی
 بہت دن ہوئے بات ہے یہ پُرانی

مچلتا تھا دل حُسن کے جھبھٹوں پر فدا تھی نظر ابر کی کردوٹوں پر
 کسی کی جبین کی حسیں سلوٹوں پر تزلزل میں آتا تھا قصہ جوانی
 بہت دن ہوئے بات ہے یہ پُرانی

محبت کے لب پر تھا غُنی تبسم جہاں بھر سے تھا دل میں قصدِ تصادم
 تنفس میں تھا آتشیں سا تلاطم تھی آہوں کے آگے ہر اک آگ پانی
 بہت دن ہوئے بات ہے یہ پُرانی

یہ ماضی و مستقبل و حال کے غم مرے ہاں تھی ان سب کی رفتار مدہم

میں جب لے کے ہاتھوں میں جرات کا پرچم حواث پہ کرتا تھا آتش فشاں
بہت دن ہوئے بات ہے یہ پُرانی

یہ غربت کا شکوہ یہ زور کا فحشہ انہیں دیکھتا ہست بچشمِ نقشہ
ہر اک شب تھی جب بے نیاز تکلُّد ہر اک صبح تھی زندگی کی سُہانی
بہت دن ہوئے بات ہے یہ پُرانی

چھلکتا ہوا جامِ ہماز تھا جب دکھتا ہوا چاند و مساز تھا جب
گناہوں پہ بھی فخر اور ناز تھا جب عبادات سے تھی بڑی آناکانی
بہت دن ہوئے بات ہے یہ پُرانی

وہ منظور ہر روز تازہ جہانیں یونہی روز تک نہ آئیں نہ آئیں
بھڑکنے پہ بھی قہقروں کی صدائیں غموں میں بھی تھی ہمتِ شادمانی
بہت دن ہوئے بات ہے یہ پُرانی



رجز

ثباتِ زندگی ہم ہیں حیاتِ جاوداں ہم ہیں
 ہمیں کیا وقت روکے گا کہ اک سیلِ رواں ہم ہیں
 وطن کا ذرہ ذرہ دیدہ و دل کی امانت ہے
 وطن کے اور ناموسِ وطن کے پاسباں ہم ہیں

ہمیں میں آکے گم ہوتے ہیں زعمِ خام کے جلوے
 سرِ راہِ جبارتِ کارواں درکارواں ہم ہیں
 بدھڑے ہم گزر جاتیں بہاریں مُسکرا اٹھیں
 صداقت کا مچلتا جھومتا ابرِ رواں ہم ہیں

ہماری ہی ندائتی جو سرِ گنگ و جمن گونجی
 جو ہر جانب کمی لہرا گیا تھا وہ نشاں ہم ہیں

زمانے کی ہوانے آزمایا بار ہا ہم کو
خس و خاشاکِ باطل کے لئے چنگاریاں ہم ہیں

ہمارے دم سے ہے یہ گوئی ہر نگاہِ ہستی
کہیں سے چھڑتیے گاداتاں درواستاں ہم ہیں
نیک ساراں ساحل ہم سے کیا آنکھیں ملائیں گے
جہاں خود غرق ہوں طوفانِ وہ بھریاں ہم ہیں

بالآخر مضطرب آنکھیں ہماری سمت اٹھیں گی
کہ ہر آزدہ چشم کے لئے دارالاماں ہم ہیں
اگر ہم بزم سے اٹھے تو پھر کیا بزمِ آرائی
کہ پروانہ صفت ہر بزم کے روحِ رواں ہم ہیں

زمانہ زندگی پائے کا ثقب جس کی آنچوں سے
وہ سوزِ مستقل وہ اضطرابِ جاوداں ہم ہیں



بربط کے نظارے

آزاد کشمیر میں بربط نامی ایک رزم گاہ پر فرقان فورس کے مجاہدوں کی جہاں سپاہ جلائیوں اور
 وادی کی شاداب رعنائیوں سے متاثر ہو کر شائق
 اک طرفہ خوشی چھن جانے پر بے تاب ہے دل رنجور ہوں میں
 گو حسن کے طوفانِ خواب بھوئے اک پاک نشہ میں چور ہوں میں
 دیکھا ہے جودل کی آنکھوں سے کہنے کے لئے مجبور ہوں میں
 بربط کے نظارے اُت تو بہ افسوس کہ اُن سے دور ہوں میں

خوابیدہ نظاروں کے چہرے صہبائے ضیاء سے ڈھلتے ہوئے
 شبنم کے لڑتے موتی بھی کانٹوں میں گلوں کے ٹکلتے ہوئے
 ظلمت کی ردائیں اٹھتی ہوئیں جلووں کے دیپے کھلتے ہوئے
 بربط کے نظارے اُت تو بہ افسوس کہ اُن سے دور ہوں میں

وہ رات کے عبرت نامے پر تصدیقِ سحر کا فرمانا
 مدہوش فضاؤں میں یکدم آوازِ اذان کا لہرانا
 اور صبح کے چپے چپے کو چاندی کی قبائیں پہنانا
 بربط کے نظارے اُف تو بہ افسوس کہ اُن سے دُور ہوں میں

شبِ نیم کے دُھندے گلزاروں میں چین چین کے ہواؤں کا آنا
 بربط کے دھکتے رسیں پر برکھ کا دُھ موقی برساتا
 جھرنوں کے تسیں قواریوں کی جھل مل میں جنوں کا افسانہ
 بربط کے نظارے اُف تو بہ افسوس کہ اُن سے دُور ہوں میں

جذباتِ نموکا یہ عالم دُڑوں میں دھڑکنے کے ارماں
 ہر راہ میں نظمیں بستی ہوئیں ہر ذرہ فسانے کا عنوان
 ہر موڑ سراپا انگڑائی، ہر گام پہ لغزش کا امکان
 بربط کے نظارے اُف تو بہ افسوس کہ اُن سے دُور ہوں میں

جب سانفے کھیتوں کو چھو کر رنگین ہوا میں گونجتی ہیں
 تاریک خموشی میں یکدم توپوں کی صدائیں گونجتی ہیں

بے باک مجاہد جھوٹے ہیں بے باک ندائیں گونجتی ہیں
بربط کے نظارے اُف تو بہ افسوس کہ اُن سے دُور ہوں میں

آوازِ محبوبہ وادی میں جب شب کو طارے بھرتے ہیں
اور چرخ کے پختہ کار ستارے اکٹھے ملا تے ڈرتے ہیں
تکبیر کے نعرے سُن سُن کر بے موت بھی دشمن مرتے ہیں
بربط کے نظارے اُف تو بہ افسوس کہ اُن سے دُور ہوں میں

کچھ پوچھ نہ اُن دیوانوں کی طعینا پہ جب آجاتے ہیں
گرد و دُش پہ کھلیں کرتے ہیں کُساہ سے ٹکڑ کھاتے ہیں
باطل کو ہزیمت ہوتی ہے دولت کے دھوئیں اُڑ جاتے ہیں
بربط کے نظارے اُف تو بہ افسوس کہ اُن سے دُور ہوں میں



ضعیم

بلوچ رجمنٹ کے اُن آٹھ عسکریوں کے نام جو آٹھ ہزار کے اُس بے خانماں و قتلہ کو
 سرحدِ پاکستان تک اپنی جانوں پر کھیل کر بحفاظت لائے جس میں راستہِ الحروف
 اور اُس کو بچا کھی کنبہ بھی شامل تھا۔ ثابت
 خدنگِ عشق کے جو ہر دکھا کے چھوڑیں گے
 وہ دن قریب ہے تارے فلک کے توڑیں گے
 نہ جا تو خاک سے لہٹتی ہوئی جبینوں پر
 مشیتوں کی کلاتی یہی مروڑیں گے

یہ گرم سانس کی آنچیں تو صاف کہتی ہیں
 شبِ سیاہ کی پہنائیوں کو توڑیں گے
 حجابِ غفلتِ انساں اٹھا کے یہ ضعیف
 نصیبِ خفّہ دوراں کو بھی بھجھوڑیں گے

اُبل پڑیں گے حیاتِ دوام کے چشتے
 شرار و سنگ کو اس زور سے نچوڑیں گے
 رگوں میں کھولتے تنوؤں کی ندی بستاتی ہے
 بلند و سخت چٹانوں کے مُنہ بھی موڑیں گے

مُتقدروں کے نوشتے تمٹا کے لوٹیں گے
 یہ کامرانی کے ڈنکے بجا کے لوٹیں گے

☆
 کچھ کے دے اُسی اندازِ دل بُبائی سے
 ابھی حیات کی لہروں میں انتشار نہیں
 نظر ملا کہ نظم پر جو طوطی ہے
 جہنوں جگا کہ مری خاک بے قرار نہیں
 ☆

ننگِ فتر

برسات نے ہر ذرہ کو بخشی ہے تسلی
 موسم نے زمیں سدا کی کر دی ہے تسلی
 شاداب نظر آتے ہیں سب کوہ و بیاباں
 نعمات کی یلغار ہے ہر سمت پر افشاں

نیکھرے سے نظر آتے ہیں بام و در و دیوار
 دُہن سی نظر آتی ہے ہر شاخ و ثمر دار
 گھنگھور گھٹاؤں سے برستا ہے ترنم
 اک عظیم مجسم ہے یہ فطرت کا تبسم

عسائی عجب شان سے پرتول رہی ہے
 دوشیزگی مجھو لے کی گمراہ کھول رہی ہے
 آئے ہیں مگر حیات کہ درگاہی مجاور
 جس فتر سرِ اُپا کو مسائل بھی ہیں ازبر

وہ دین کا درویش مسلمان بہ تجمل
گفتارِ فنون ساز ہے بسیرۂ توکل

جس کو ہے فقط مشغلہ سحر و زنا
جو قوم کے ایمان کا بنتا ہے نگہدار
جو زندوں سے برگشتہ ہے اعطاس سے ہے مانوس
جس کا اثاثہ فقط اک حشرۂ ساموس

قدرت کے عطیہ کی ہے توہین میں کوشاں
اور قلب میں اُٹھے ہیں سیہ کاری کے ارماں
ہاتھوں میں "تبرک" ہے نظر اور کہیں ہے
دل اور کہیں ہے توجہ گم اور کہیں ہے

کوشش میں ہے دوشیزہ معصوم کو دیکھے
بد نظری سے اُس عفتِ معصوم کو دیکھے
مولا ہیں کہاں بچیاں اس وقت گرا دے
اس زہدِ ریاکار کی ہستی کو مٹا دے

ماہیا

رنجاب کے محبوب ہزل عزیز لوگ گیت ماہیا کے طرز پر دوستوں کے اصرار پر قلم برداشتہ
 ہم درد کے مارے ہیں الفت سے ہمیں دیکھو تقدیر کے مارے ہیں
 دولت کی کہانی کیا ڈھلتی ہوئی چھاؤں کیا بہتا ہوا پانی کیا
 پیمانے تک آپہنچے گرہ پڑ کے تیرے میکش میخانے تک آپہنچے
 تڑپاؤ نہ آج ساؤ یہ رات غنیمت ہے تاروں سے نہ شرمناؤ

کیوں آنکھ ملا بیٹھے ہم اپنے نشیمن میں خود آگ لگا بیٹھے
 مخمور جوانی ہے رعنائی کے پردے میں محشر کی کہانی ہے
 کیا وقت ٹہلنے میں تسکین دل و جاں پر نظروں کے نشانے ہیں
 اے کاش تم آجاتے بجھتی ہوئی آنکھوں کی شمعوں کو جلا جاتے

گنگوڑ گھٹ چھائی افلاک سے پھر میری توبہ کی قضا آئی
 وہ سامنے آ بیٹھے بولیں یا انہیں دیکھیں ہم ہوش گنوا بیٹھے

زُلفوں کو تو لہراؤ رکتی ہی نہیں ظالم اس شب کو تو ٹھہراؤ
 رورو کے گزادی ہے نظروں کا یہ کہنا ہے بازی کہیں ہادی ہے
 پژورہ سارہتا ہے بل کر بھی انہیں شاقب افسرہ سارہتا ہے

☆
 جن حسرتوں کی بات نہ کر
 ان جین چیت کی تو تھی
 جن کے رخ پہ چیت کی تو تھی
 جن کی شب بول کا کو نہ چیت
 ان دیکتی شب بول کی تو تھی
 جن میں ایسا عہد کی تو تھی
 ☆

تلفیق

(اپنے ایک مہاجر عزیز کو احساسِ زیاں میں ڈوبا ہوا دیکھ کر)
 پڑانے زخم کے ٹانگے نہ توڑو غنم بڑھانے کو
 ابھی تم کو مصائب کے نئے سانچوں میں ڈھنسا ہے
 ابھی سے کیوں ہراساں ہو ابھی سے چین کیا معنی
 ابھی تم کو دہکتی آگ کے شعلوں میں جلتا ہے

تلاشِ گوشہ ہائے عافیت میں نامرادی ہے
 تمہیں تو دشمنوں کی چھاتیوں پر مونگ دلنا ہے
 ابھی سے بندھ گئی سچکی ابھی سے چھٹ گئیں نبضیں
 ابھی تو چرخِ کج رفتار کے ہمراہ چلنا ہے

پھاڑوں سے تمہیں ٹکرا کے رہنا ہے زمانے میں
 تن آسانی کی مہلک آرزوؤں کو کھپلنا ہے

تمہارے سامنے ہیں زندگی کے مرحلے لاکھوں
زمانے کو چیلنا ہے ہوا کا رخ بدلتا ہے

اگر بے امن ساحل دُور موجوں سے توہر نے دو
تمہیں بچہرے ہوئے طُوفان کے پہلو میں چلنا ہے
نئی راہیں، نئی دُشواریاں ہیں پھر بھی چلنا ہے
جنہیں اکسیر بنتا ہے انہیں بھٹی میں جلنا ہے

۱۹۷۶

☆
 کون سے خستہ خوں کی بوری میں
 کون سے زنجیریں تیرے تھوڑے
 کون سے کھال سے ہیں زنجیریں
 کون سے روئیں ہیں تیرے

چلا بھی آ

تجھے کیا خبر نہیں زندگی کا کچھ اعتبار چلا بھی آ
 مجھے اپنے قلب پہ اب نہیں رہا اختیار چلا بھی آ
 کفِ ناز پر لئے جامِ بادۂ خوشگوار چلا بھی آ
 میں دُورِ غم سے نزار ہوں مرے غمگسار چلا بھی آ

جو ترے حضور گذر گئیں وہی ساعتیں تو تھیں ساعتیں!
 انہیں ساعتوں ہی کی یاد سے مری زندگی کی لطافتیں
 مری زندگی، مری شاعری، مرے شاہکار چلا بھی آ
 میں دُورِ غم سے نزار ہوں مرے غمگسار چلا بھی آ

مری کائناتِ حیات کو ہے گونیز صبر و سکون سے
 مری ہنشین ہیں وحشتیں مری زندگی ہے جنوں سے
 مجھے ایک پل تیری یاد میں نہیں اب قرار چلا بھی آ
 میں دُورِ غم سے نزار ہوں مرے غمگسار چلا بھی آ

پھر اُسی نگاہ سے ملتے جلتے ہوں کہ جس کے کیفِ دُسر سے
 غمِ سحر کے بھی تکلفات کو دیکھتا تھا غمِ دُسر سے
 دلِ غمِ نصیب کو دیکھ لے کبھی ایک بار چلا بھی آ
 میں دُفورِ غم سے نزار ہوں مرے غمگسار چلا بھی آ

کچھ عجیب ہے رنگِ بہار کا رُخ دہر پر ہے نکھار سا
 بے کلی کلی کی زبان پر ترا تذکرہ مرا ماجرا
 یہ سماں اور ایسے میں چپ ہے تو مگیسار چلا بھی آ
 میں دُفورِ غم سے نزار ہوں مرے غمگسار چلا بھی آ

تو اگر یہ چاہے شعارِ شکوہ کو چھوڑ دوں تو یونہی سہی
 تو جو چاہتا ہے کہ دل کی اس کو توڑ دوں تو یونہی سہی
 مجھے سب خوشی سے قبول ہے مرے اعتبار چلا بھی آ
 میں دُفورِ غم سے نزار ہوں مرے غمگسار چلا بھی آ

۱۹۴۵ء



بھکارن

شفق کی سُرخیاں سپینم لائیں شادمانی کے
 سچے مغرب میں مہینے نے شرابِ ارغوانی کے
 لگا اُٹھنے دُھند لگا ملگھی سی ہر گزاروں سے
 ہزاروں مستیاں پھیلیں فضا میں لالہ زاروں سے

گھروں کی بہمت آنے لگی تھیوں سے مست چرواہے
 لگے آباد ہونے شہر کے خاموش چوراہے
 ضیاءوں کے درتچے تیرگی نے بند کر ڈالے
 نگوں تھے خاک پر گلشن میں شرابے ہوئے لالے

چراغوں کی ضیائیں تیرگی میں جھللا اُٹھیں
 ستاروں کی نگاہیں آسماں پر تلملا اُٹھیں

شفق سے سُرخ پانی نے بھی کیس رنگینیاں پیدا
تخیل میں میرے یکدم ہوا طوفان سا برپا

میں اسٹیشن کی جانب چل دیا یوں بے خیالی میں
خودی کے راز تک کھوئے گئے آشفتمہ حالی میں
مچلتا لگتا تا میں مسافتِ رخا نے جا پہنچا
میری آنکھوں نے اک دسوزِ نظارہ وہاں دیکھا

بلا کا شور تھا ہر سنگامہ بے تاب تھا ہر سُو
نظر کے سامنے اک مضطرب سا خواب تھا ہر سُو
بھکارن کی صدا لیکن وہاں کوئی نہ سننا تھا
صدائیں جو لگاتی تھی کہ ”پیسہ دیجو بابا“

خُدا کے نام پر دیجو خُدا اس کا ثر دے گا
مُرادوں سے تمہارا دامن مقصود بھر دے گا
بھکارن سر بسراک رنج کی تصویر تھی گویا
کتابِ غربت و افلاس کی تفسیر تھی گویا

بنگاہوں میں پریشاں حال ارماں ڈمگاتے تھے
 رُخ رنگیں پہ ابر بے بسی آتے تھے جاتے تھے
 کسی کو رحم آتا تھا نہ لیکن اُس کی حالت پر
 نظر جمتی نہ تھی اُس کی پریشاں حال صورت پر

صدایِ کیف سی گم ہو رہی تھی جو فضاؤں میں
 نوا والا کوئی دلبر بنا نہ بے نواؤں میں
 یہ عالم دیکھ کر شاقب مرے آنسو نکل آئے
 جو دل میں درد کے طُوفان تھے آنکھوں میں اُبل آئے

خیال آیا کہ میرے ملک کا انجام کیا ہوگا
 اگر ناکامیوں کا ہے یہ عالم کام کیا ہوگا
 اسی صورت ہے زوروں پہ گر افلاس و ناداری
 امیڑوں کو بھی ہو جائے گی اک دن زندگی بھاری

سرِ اہل دُؤل پرتیز خنجر جگمگائیں گے
 فضائے صاف میں یہ سانس تک لینے نہ پائیں گے

جگا دیں گے یہ فاقے ایک دن شورِ بغاوت کو
وہ دن نزدیک ہے یہ بھوک کھا جائے گی دولت کو

۱۹۴۲ء



☆
سراپ کیفت کی جاں سوز آتشیں تو سے
جیاتِ عشق کی رن سائیاں پگھلتی رہیں
ذمی دناؤں کا انمول روپ ڈھلتا رہا
مرے خمار کی کیفیتیں بدلتی رہیں
☆

بے اولاد سرمایہ دار

اے کہ تجھ کو لوگ کہتے ہیں بڑا سرمایہ دار
 مُنہمانِ وقت میں ہے آج کل تیرا شمار
 ہے ترے دم سے ہی تیری کارگاہوں کا نظام
 تیرے ایوانوں کے ماتھے پر رقم ہے تیرا نام

تھیٹروں میں عارضی بینکوں میں تجھ سے جان ہے
 تیری دولت گاہ کیا ہے سیم وزر کی کان ہے
 یہ ترے رنگیں منائے یہ ترے اُونچے محل
 ہے ثبوتِ اس کا کہ تُو بے مَنعموں میں بے بدل

ہر لکیشن میں کیا جاتا ہے تیرا انتخاب
 مانتے ہیں سیکڑوں انسان تیرا مُعب و اب

چھپتی ہے تصویر تیری ہر نئے انجسار میں
ہیں فرشتوں کی طسح خادم توڑے دربار میں

پھر بھی تو غمگین ہے معن موم ہے رنجور ہے
رُخِ پشادابی ہے تیرے قلب میں ناسور ہے
جس گھڑی تو سیم وزرہ کو دیکھ کر ہوتا ہے شاد
ہاں اسی دم گھر کا منظر بھی تجھے آتا ہے یاد

ہے چراغِ صبح کی مانند یہ تیری حیات
تیرے قصہ زندگی میں پل رہے ہیں حادثات
نام لے کر بھی ترا کوئی نہ بھیجے گا دُرود
خاک میں مل جائے گا اک روز سامانِ وجود

دیکھ اک مزدور کی نادار کی حالت بھی دیکھ
اپنی عظمت پر نظر ڈال اُس کی نکبت کو بھی دیکھ
ڈھانپنے کو تن نہیں دو گز اُسے کپڑا نصیب
دیکھنے جاتے نہیں بے یار بچوں کو طبیب

جب گلے سے لگے ہنس پڑتے ہیں اُس کے بے زباں
 بھول جاتا ہے وہ سب رنج و محن کی داستاں
 ہیں نہایت ہر طرح آرام کے سماں تجھے
 اور عطاِ فطرت نے کی ہیں سینکڑوں خوشیاں تجھے

تیری قیمت میں نہیں لیکن کوئی گھبراہٹ کا چراغ
 تجھ کو ہے عسروئی اولاد اک سینے کا داغ
 تجھ میں اور اُس میں یہ فطرت کی طرف سے فرق ہے
 تو تو دولت میں مگن ہے وہ خوشی میں غرق ہے

اُس کو حاصل ہے توکل تجھ کو حاصل ہے فراغ
 تیری آنکھیں شادماں ہیں اُس کا دل ہے باغ باغ
 کوئی بارش تیرے دل کے داغ دھو سکتی نہیں
 کوئی ظلمت اُس کی تابانی کو کھو سکتی نہیں

مادرِ مجاہد

ایک مجاہد کی محاذِ کشتیر کو روانگی کے منظر سے متاثر ہو کر

انہی ماؤں کے سانسوں سے وفا کے راگ نکلیں گے
انہی کے گرم آنسوؤں کے ٹھنڈی آگ نکلیں گے

مادرِ مجاہد

نہیں بھولا میں اب تک وہ الم انگیز نظارہ
 کہ جب بھی یاد آجاتا ہے دل ہوتا ہے صد پرہ
 شفق اور ہلکی ہلکی دھوپ تھی جب سبزہ زاروں پر
 سنہری شام طاری تھی سرسبز کوہداروں پر

ہواؤں کی کھنک مدھ بھرے نغمے برستے تھے
 نظر کے دلوں کے انوار کے مُنہ کو ترستے تھے
 ہویدا تھے رُخِ تنویر سے نقشِ پشیمانی
 ہر اک منظر پہ تھی ظلمات کی مشقِ رستم رانی

کسی منظر کے لب پر بھی نہ تھی اب گفست گوؤں کی
 سکوتِ شام میں گم ہو چکی تھی ہاؤ ہوؤں کی

دھندلوں، ظلمتوں سے اٹ رہا تھا فرشِ نورانی
ترانے گا رہا تھا جو تیساروں کا رواں پانی

عجب تھے نور و تاریکی میں کچھ باہم اشارے سے
جہاں تھے گاؤں آبِ واں تھے فقط دھندلے کنارے سے
عروسِ تیرگی کیسوتے شبِ سرائے والی تھی
تھکے ہائے بیابانوں کو آبِ نیند آنے والی تھی

چمن زاروں میں اک مرغوب خاموشی سی طاری تھی
سواری آ رہی تھی ٹھاٹ سے شہزادیِ شب کی
ستارے آسمانوں پر پلک جھپکانے والے تھے
بیاباں کے شجر بھی ہانپ کر سو جانے والے تھے

اسی عالم میں میں بھی گنگنا تا گاؤں آپہنچا
سحر سے شام تک پیدل سفر کا دھوپ کا مارا
زباں پر شکوۂ ناسازیِ دورِ زمانہ تھا
نظر میں وقت کے پہلو بدلنے کا فسانہ تھا

گرا جاتا تھا نظروں سے وقارِ گوشت و محنت
 کہ دن بھر جو عرقِ ریزی کریں اُن کی ہو یہ دُرگت
 پسینے کی جگہ جو غول بہائے اُس کی یہ حالت
 چسے دن رات دردِ قوم کھائے اُس کی یہ حالت

مسلمان ہے مگر لطافتِ یزداں کو ترستا ہے
 سرِ کشتِ امیدِ ادا بار کا بادل برستا ہے
 مرے مولا میں سُنتا تھا تُو حامی ہے غریبوں کا
 مٹھیں افلاس کے ماروں کا ہے اور کم نصیبوں کا

مگر تُو جن کا حامی ہوؤ ہر سُوٹھو کریں کھائیں
 بتا تُو ہی کہ آخر یہ ترے بندے کدھر جائیں
 یہ مجھ میں اور دل میں تھی ابھی اک کشمکشِ ہماری
 کہ اتنے میں مرے کانوں میں ہچکی کی صدا آئی

معاذِ بات کی دُنیا میں پھیل سی ہوئی پیدا
 ہوا احساس کے دریا میں اک طوفانِ ساپیدا

طبیعت مضجعی سی ہو گئی اک درد سا اٹھتا
میں دل کو ہاتھ سے تھامے ہوئے آخر وہاں پہنچا

بہاں شکوہ تھا غربت کا نہ احساس امیری تھا
دلوں میں شعلہ زن اک جذبہ آفاق گیری تھا
تجھے اے ہم نفس میں کیا بتاؤں میں نے کیا دیکھا
محبت کو وطن کی آن پر ہوتے رستہ دیکھا

غریبی میں دلوں کی شوکت و تاب و تواں دیکھی
جواں بیٹے کو جو شربان کر ڈالے وہ ماں دیکھی
یہ دیکھا اک جواں "امی" کے پاس اک تار لایا ہے
جو اُس کے نام اُس کے حاکم لشکر نے بھیجا ہے

جو اس مضمون کا حامل ہے کہ "اے جنت کے متوالے
شجاعت اور ایمان کی مقدس گود کے پالے
وطن کے نام پر صرف اس قدر حد سے گزرتا ہوں
مٹی جی جو تجھے رخصت اُسے منسوخ کرتا ہوں

اُنقے اٹھ کے نزدیک آگئی ہے خوفناک اندھی
 عدو نے زعم میں شبنم تریں پر کمر باندھی
 بہت ممکن ہے ناموس وطن پر حرف آجائے
 ہمارے صیقل امن و اماں کو زنگ کھا جائے

ضرورت جس قدر تیری ہے میں کچھ کہہ نہیں سکتا
 یہ تار اس شدتِ احساس تک کوسہ نہیں سکتا
 اسے تم حکم جانو، التجا سمجھو، چلے آؤ
 وطن کی عظمتوں کا اقتضا سمجھو، چلے آؤ

ستم یہ ہے کہ پرسوں ہی جواں آیا تھا گاؤں میں
 ابھی وہ اجنبی تھا صحن کے پیل کی چھاؤں میں
 بلائیں بھی بہن ماں جائے کی لینے نہ پائی تھی
 ابھی تک نانی جی بھر کر دُعا دینے نہ پائی تھی

ابھی ماں نے وہ جتنا چاہتی تھی مُنہ نہیں چُوما
 ابھی شہباز سارے گاؤں تک میں بھی نہیں گھوما

پلا تھا جن کے سائے میں وہ پھیر تک نہیں دیکھے
وہ جن پر دل سے مائل تھا وہ منظر تک نہیں دیکھے

ابھی ہے باپ کے مرتد پہ پڑھنا فاتحہ باقی
وہ کیا بتلائے کیا کچھ کر لیا ہے اور ہے کیا باقی
عمیال ویرانیوں کی ہیں بہنوں کی نگاہوں سے
نگاہیں جولیٹ کر رہ گئی تھیں اُس کی راہوں سے

وہ غم سے مضطرب تو ہیں مگر اس کی نہیں قائل
کہ اُن کا پیار ہو جائے وطن کے پیار میں حائل
ہے ماں خاموش غم میں صورتِ تصویر بٹھی ہے
لئے ہونٹوں پہ جیسے قیمتِ شمشیر بٹھی ہے

بصدِ ہمت وہ بولی خاک سب ارمان کرتی ہوں
مرے بیٹے تجھے شمشیر پر قربان کرتی ہوں
مرادل گو ترے جانے کے غم سے پارا پارا ہے
نہ کھل کر رو ہی سکتی ہوں نہ ضبطِ غم کا یارا ہے

وطن کی آن اک جانب ہے اور دل دوسری جانب
 مرا منہ دوسری جانب ہے منزل دوسری جانب
 نظر میں تیری دو شیزہ بہن بھی ہے بڑھاپا بھی
 غریبی۔ بے بسی۔ بے چارگی اپنا لٹاپا بھی

زمانے کی ہوس کاری کا ڈر بھی اور تکبت بھی
 فلک کی گردش جو رجھتا بھی اور فلاکت بھی
 مگر خوش ہوں کہ اب تک دولت ایمان باقی ہے
 شہنشاہوں کو جو حاصل نہیں عرفان باقی ہے

ہماری آن پر آیا نہیں ہے کوئی داغ اب تک
 دلوں میں عصمتِ مریم کے ہیں روشن چراغ اب تک
 تو پھر اک بار گاؤں میں بہ تڑک و احتشام آئے
 وطن کے دشمنوں پرستج پائے شاد کام آئے

ہمیں جس نے تجھے بخشا تھا وہ تیرا سہارا ہو
 وہی تیرا سہارا ہو وہی حامی سہارا ہو

تجھے دہشت و نصرت دے ہیں صبر و سکون بخشے
تجھے کیا ہر جواں کو جہاں دینے کا جنوں بخشے

خوشی اور غم کے رنگیں آنسوؤں سے یہ فضا ٹوٹی
ادھر رخصت ہوا شہباز ادھر پہلی کرن پھوٹی
نگاہیں جگمگا اٹھیں مری نورِ محبت سے
کہ پاکستان قائم ہے انہی ماؤں کی ہمت سے

یہ زندہ ہیں تو پھر باقی ہے ایماں بھی شجاعت بھی
اور ان کے دم سے قائم ہے وطن کی قدر و عزت بھی
چٹانوں سے بھی ٹکرائیں گے ان کے صفت شکن جاگر
آنی کو چومتے ہوں گے بدن پر برچھیاں کھا کر

صفوں کو کاٹ کر یہ شیر سوتیں گے کچھاروں میں
لہو سے ان کے گل بُوٹے اگیں گے لالہ زاروں میں
نقوشِ پا سے ان کے زندگی انگڑائیاں لے گی
عدم کے گنبدوں سے ان کی خاموشی صدا دے گی

انہی کے ضیغوں کی دھاک ہے اقصائے عالم پر
 بجاسے ان کے شیریں کے قدم چپے فلک جھک کر
 انہی ماقول کے سانسوں سے وفا کے آگ نکلیں گے
 انہی کے گرم آنسوؤں کے ٹھنڈی آگ نکلیں گے

یہ زندہ ہیں تو پاکستان کی قیمت ہے تابندہ
 کمال صفدری قائم جلال حیدری زندہ
 یہ مائیں دشمن اسلام کو نچپا دکھائیں گی
 یہی کشمیر کی جنت کو آزادی دلائیں گی
